

Segundo Concurso de
Composición
Coral
Siero Musical

2024



Segundo Concurso de Composición Coral Siero Musical

2024

Edita: Sociedad Siero Musical

c/ Alcalde Parrondo, 32 (Escuela de Música de la Fundación Municipal de Cultura de Siero). 33510, Pola de Siero. Asturias.
sieromusical@gmail.com
<https://siero100musical.com/>

Editada bajo la licencia Creative Commons CC BY-NC-ND (attribution Non-Commercial No Derivatives), que permite redistribuir la obra con fines no comerciales, sin que se puede modificar la obra original y con referencia al autor original.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Depósito Legal: AS 02695-2025

Tirada: 100 ejemplares

Col sofitu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

Coordinador de la edición: José Ángel Émbil Miranda

Diseño y maqueta: Miguel Noval Canga - Estudio Batracio
estudiobatracio@gmail.com

Imprime: Imprenta Noval

Impreso en España

Colección: Siero Musical; 5

En la contracubierta: silueta de los danzantes del Monumento al Carmin, estatua en hierro del escultor Tino Rozada, de 1980, que representa el baile de la Danza Prima, pieza de la tradición musical asturiana, viva hoy en las costumbres festivas de La Pola. La estatua se encuentra en la Plaza de Les Campes, donde estuvo la ermita dedicada a la Virgen del Carmen desde finales del siglo XVII y en torno a la que se organizó una de las fiestas más populares del verano asturiano.



**Principáu
d'Asturies**

Consejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

7

PRIMER PREMIO

María Díaz Megido

Sele

11

SEGUNDO PREMIO

Iker González Cobeaga

Nun-yos tengas percegüera

23

FINALISTAS

Duerme, mio neñu, de Lizeth Paola Rodríguez Díaz

39

Solamente tu mano, de Gerard López Boada

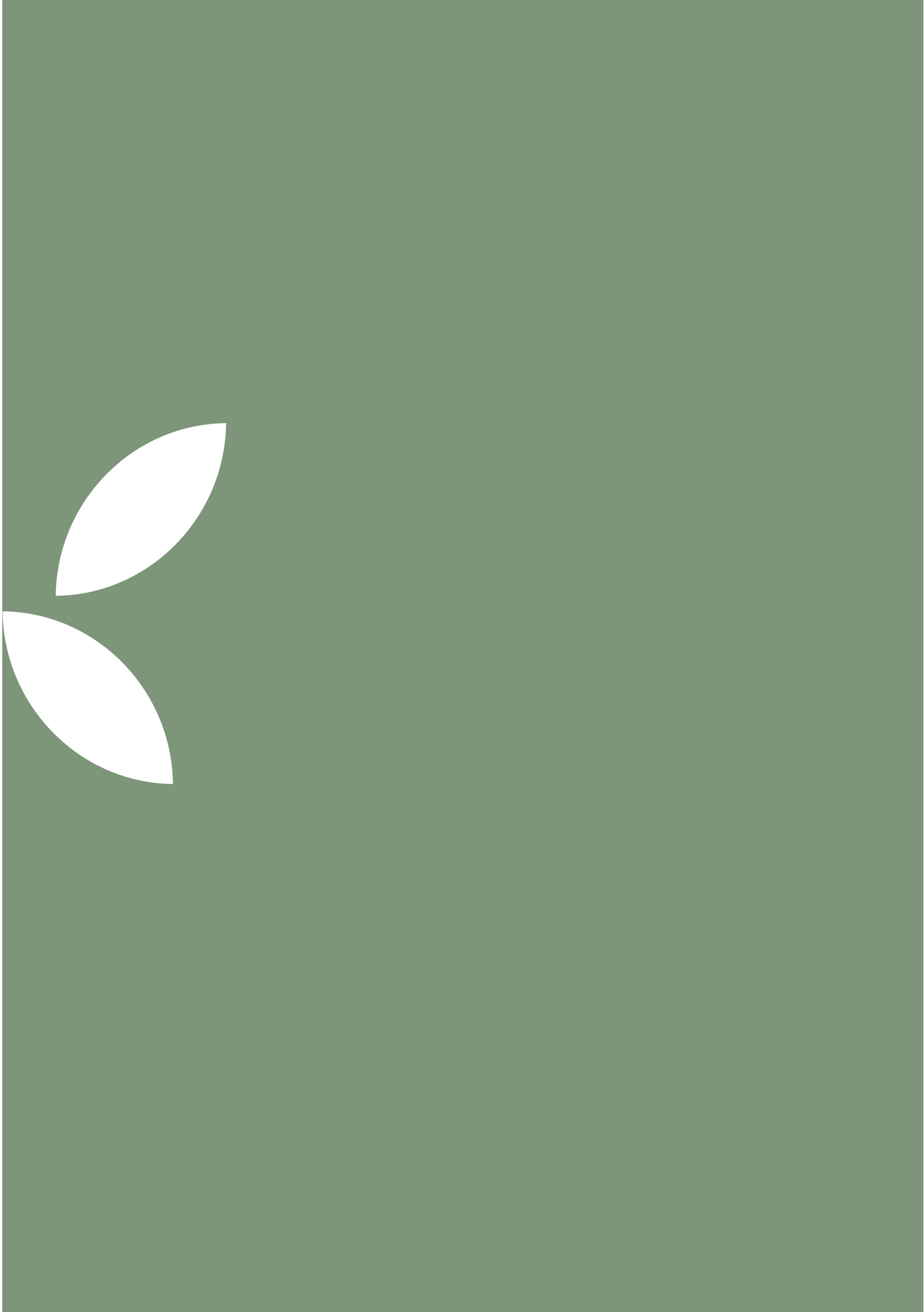
51

De mano en mano agua, de Eduardo Manrique Astiz

61

Luna Blanca, de Helder Alves de Oliveira

75



Pocas experiencias culturales transmiten tanto sobre la condición humana como la música coral. En un coro, cada persona pone su voz —única, irrepetible— al servicio de un resultado colectivo que trasciende lo individual. Ese acto sencillo y a la vez profundo muestra por qué el canto coral ha sido y es un motor de cohesión social, de rica expresión cultural y de sincera educación en valores.

Cantar juntos no es solo un acto estético, sino un gesto profundamente social. Cuando un grupo de personas reúne sus voces en un mismo espacio sonoro, construye más que armonías: genera sentido compartido, comunidad y memoria viva. Se revelan con claridad las dos dimensiones esenciales del ser humano: la necesidad de expresarse individualmente y la de pertenecer a un grupo. Precisamente por esa doble naturaleza, la música coral ha jugado un papel decisivo en la vida social, cultural y educativa de diferentes sociedades. En un coro no importa la edad, el origen social o la procedencia cultural; lo que cuenta es la disposición de participar, escuchar y aportar la propia voz. Esa democratización del arte convierte al canto coral en una práctica accesible, que rompe la idea elitista de la música como privilegio de unos pocos. De hecho, como es bien sabido, muchos movimientos corales del siglo XIX nacieron ligados a luchas sociales y a la búsqueda de identidad colectiva propia. El impacto social también se manifiesta en la salud emocional. Un ensayo de coro es un espacio para compartir, desconectar de las tensiones diarias y experimentar bienestar físico gracias al acto de respirar y proyectar la voz en armonía con otros. Así, el canto coral funciona como una forma de vínculo humano que trasciende diferencias y crea redes de afecto más allá de las locales o inmediatas.

En ese sentido, el repertorio coral es un archivo viviente de la historia de los pueblos. Cada obra refleja una época, un contexto religioso, político o festivo. En un concierto coral conviven la solemnidad de una misa antigua con la frescura de una pieza popular, lo que muestra a la audiencia que la cultura no es estática, sino un puente entre el pasado y la innovación. Participar de un coro es habitar ese legado y actualizarlo frente a nuevas generaciones. Incluso hoy, los coros funcionan como embajadores culturales, llevando al escenario idiomas minoritarios que han de ser defendidos, músicas tradicionales y propuestas innovadoras.

El canto coral juega un papel crucial en la preservación de la cultura. A diferencia de un enfoque estático, el repertorio coral tradicional no es tratado como un fósil del pasado, sino como una «herencia activa». Las agrupaciones corales estables funcionan como estructuras culturales sostenidas que activan y contextualizan el patrimonio musical, adaptándolo a las circunstancias actuales para que continúe siendo relevante. Su continuidad se basa en la mo-

vilización de diferentes generaciones en torno a un repertorio común, creando un espacio de aprendizaje no formal donde los saberes y las tradiciones se transmiten de forma horizontal.

En el ámbito educativo, el valor del canto coral es incalculable. La práctica enseña disciplina, memoria, capacidad de escucha y coordinación. A diferencia de la experiencia individual de un instrumento, cantar en coro obliga a ajustar la voz al conjunto, a aprender el equilibrio entre protagonismo y humildad. Ese aprendizaje se traduce en habilidades sociales fundamentales: trabajo en equipo, responsabilidad compartida y empatía. La práctica coral enseña a escuchar el silencio tanto como el sonido, a respetar turnos, a confiar en la dirección de un líder y a dialogar con compañeros. Los niños que participan en coros escolares suelen mejorar su atención, memoria auditiva y capacidad de colaboración. Además, la accesibilidad del canto —no requiere comprar un instrumento costoso— convierte a la experiencia en una herramienta pedagógica de gran equidad social.

En suma, la música coral es mucho más que entretenimiento. Es una escuela de valores, un patrimonio cultural comunitario y una vía de humanización en tiempos acelerados. Allí donde suenan voces unidas, entre partituras y ensayos, entre respiraciones compartidas y afinaciones buscadas, florece la conciencia de que somos parte de algo más grande y más valioso que nosotros mismos.

Todo esto impulsa nuestro trabajo en Siero Musical desde su fundación en 1924 y nos animó a incorporar a las celebraciones de nuestro feliz centenario este Concurso internacional de composición coral, que alcanza su segunda edición. Estamos muy orgullosos de lo que hemos conseguido gracias a su convocatoria: el encuentro con los creadores, la preparación e interpretación de las obras y el haber podido enriquecer el patrimonio músico-coral asturiano. El compromiso con la cultura asturiana ha estado presente en la vida de esta sociedad desde los primeros pasos de sus fundadores.

Se presentaron en esta ocasión veintidós obras en asturiano y en castellano (así lo formulaban las bases), procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Puerto Rico y varias también de diferentes regiones españolas (Andalucía, Asturias, Castilla La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, País Vasco, Galicia, Madrid y Navarra).

Tras reunión telemática celebrada el día 27 de diciembre de 2024, el jurado del II Concurso Internacional de Composición de la Sociedad Siero Musical de Pola de Siero, compuesto por

Junkal Guerrero Lángara, Guillermo Martínez y José Ramón Gil Tárrega, y actuando como secretario José A. Émbil Miranda, de acuerdo con las bases, decidió por unanimidad otorgar los siguientes premios:

- Primer Premio: a la obra presentada bajo seudónimo Mochi cuya autora es María Díaz Megido, de Oviedo (Asturias).
- Segundo Premio: a la obra presentada bajo seudónimo Antroxu cuyo autor es Iker González Cobeaga, de Zumaia (Euzkadi).

Así mismo, recomendó la publicación, si fuera posible, de las siguientes obras finalistas:

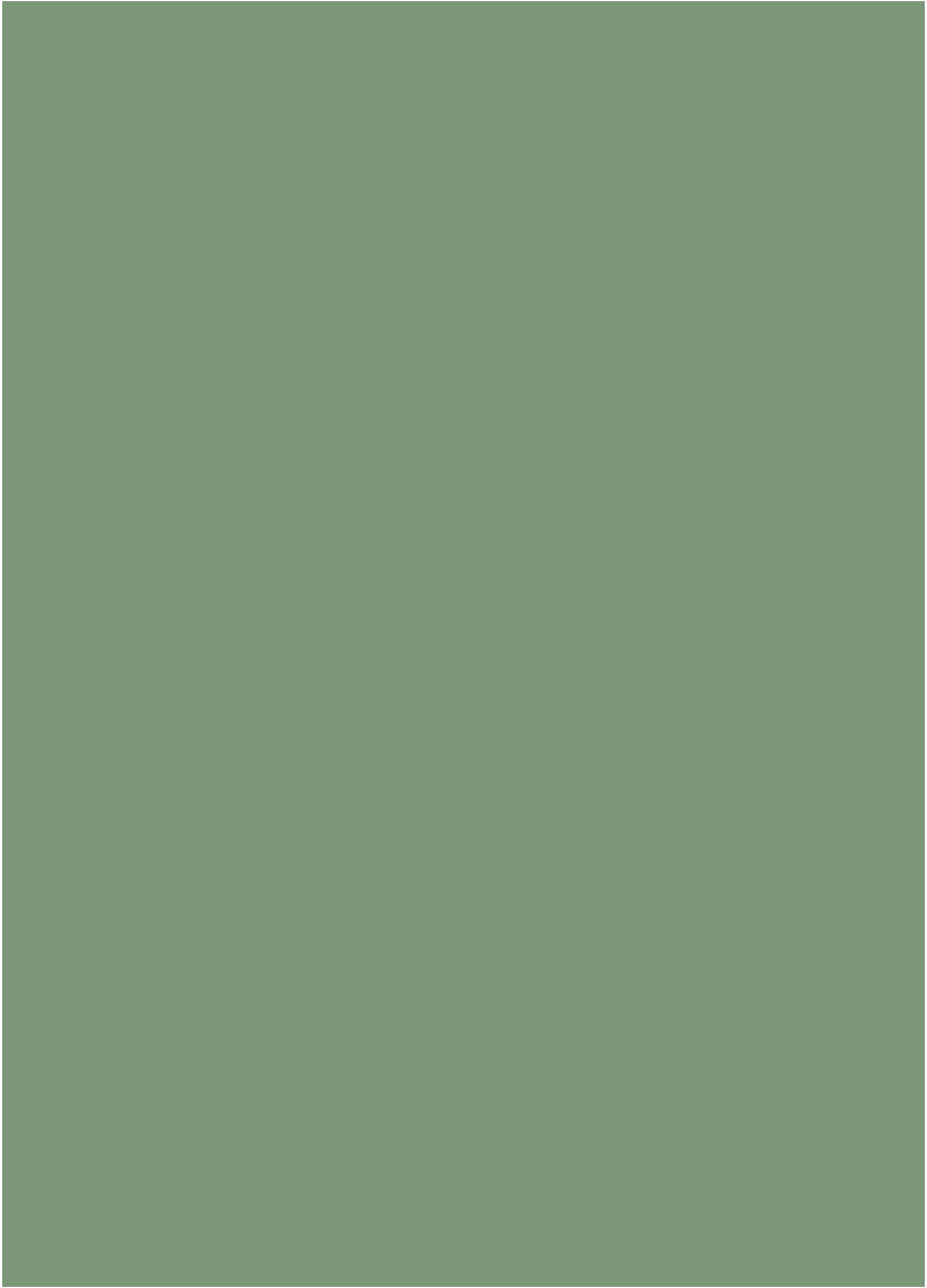
- 888, cuya autora es Lizeth Paola Rodríguez Díaz, de Colombia.
- *New Year*, cuyo autor es Gerard López Boada, de Barcelona.
- *Zoltar*, cuyo autor es Eduardo Manrique Astiz, de Pamplona.
- *Ryo*, cuyo autor es Helder Alves de Oliveira, de Brasil.

Así lo hemos hecho, como queda reflejado en esta obra, quinta de la Colección Siero Musical, un considerable esfuerzo editorial para una sociedad como la nuestra. Entre ambas convocatorias suman seis decenas de obras. De entre todas ellas, Siero Musical ha editado catorce piezas, que contribuyen sin duda al enriquecimiento del repertorio musical coral.

En esta ocasión las obras ganadoras son dos excelentes composiciones en asturiano que enriquecen además el patrimonio musical asturiano.

Agradezco profundamente su ayuda a todas las personas e instituciones que han hecho posible este concurso: a los organizadores, a nuestras talentosas administradoras y músicas, al distinguido jurado, a los valiosos participantes y el apoyo de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Quisiera hacer un reconocimiento especial al maestro José Ángel Émbil Miranda, quien representa el espíritu de dedicación y generosidad de todos los involucrados. Espero, de corazón, que estas obras sean interpretadas y disfrutadas por mucho tiempo, llegando a ese público que tanto aprecia la buena música coral.

Ana Elena Suárez, Presidenta de Siero Musical





María
Díaz
Megido

Sele

PRIMER
PREMIO

María Díaz Megido

Maria Díaz Megido, nació en Oviedo en 1989. Desde muy pequeña demostró tener aptitudes para la música, tanto instrumental como vocal, lo que llevó a sus padres a inscribirla en sus primeras clases de música a la edad de cinco años. Recibió clases de piano y solfeo durante años en un entorno extra-curricular, lo que le permitió desarrollar su faceta musical de manera acorde a lo que necesitaba en cada momento. Más tarde, tras superar las pruebas de acceso, continuó con su formación en escuelas de música y el Conservatorio Profesional de Música Anselmo González del Valle, donde destacó especialmente en las asignaturas relacionadas con la teoría musical.

Muy unida a la música coral, ha formado parte de diversas agrupaciones corales. En especial la Escolanía San Salvador de Oviedo, en la que entró a formar parte hace más de 25 años, inicialmente bajo la dirección de don Alfredo de la Roza. Como miembro de la Escolanía ha tenido la oportunidad de asistir a varios seminarios y cursos de interpretación, composición y dirección coral, así como realizar arreglos y dirigir a la formación. Actualmente compagina su actividad en la música vocal con su carrera como artista de pop, bajo el nombre de María Daz. Carrera que la ha llevado a recibir varios premios y becas en los últimos dos años.

Sele

Partitura

PARA CORO MIXTO SATB A CAPELLA
Obra galardonada con el primer premio en el Segundo Concurso
Internacional de Composición Coral Siero Musical, 2024

Duración:

Letra y música:
María Díaz Megido

Moderato (♩ = 80)

mp

Soprano

E - quí, a - go - ra, se - le. Nes - ti

mp

Alto

E - quí, a - go - ra, se - le.

mp

Tenor

E - quí, a - go - ra, se - le. Nes - ti

mp

Bajo

E - quí, a - go - ra, se - le. Nes - ti

6

S.

si - tiu re - cón - di - tu_e - sis - ti - mos.

A.

si - tiu re - cón - di - tu_e - sis - ti - mos.

T.

si - tiu re - cón - di - tu_e - sis - ti - mos.

B.

si - tiu re - cón - di - tu_e - sis - ti - mos.

2

10

S. *mp* *mp*
Siem - pre, to - les ve - ces. En se - cre - tu, ca - llan - di -

A. *mp* *mp*
Siem pre, to - les ve - ces. En se - cre - tu, ca - llan - di - no.

T. *mp* *mp*
Siem - pre, to - les ve - ces. En se - cre - tu, ca - llan - di -

B. *mp* *mp*
Siem - pre, to - les ve - ces. En se - cre - tu, ca - llan - di -

Allegretto

19

S. *mf*
-no.

A. *mf*
Nun hai na - da ni nai - de más nel mun - du,

T. *mf*
-no.

B. *mf*
-no.

27

S.

A.
 Nun hai na - da ni nai - de más nel mun - du, na - da,

T. *mf*
 Nun hai na - da, nun hai nai - de más nel mun - du, V

B. *mf*
 Nun hai na - da, nun hai nai - de más nel mun - du, V

35 *mf*

S. Nun hai na - da ni nai - de más nel mun - du,

A.
 nun hai, non, nun hai, non, na - da, non, na - da, non, nun hai, non, nun hai, non, nai - de más nel mun - du,

T.
 Nun hai, nun hai, na - da, na - da, nun hai nai - de más nel mun - du, V

B.
 Nun hai, nun hai, na - da, na - da, nun hai nai - de más nel mun - du, V

4

43 *f*

S. *f*
nun te - ne - mos más, _____ más

A. *f*
na - da, non, nai - de más, non, nun te - ne - mos na más

T. *f*
nun te - ne - mos más, _____ más

B. *f*
nun te - ne - mos más, _____ na más

rall. - - - - -

48 *ff*

S. *ff*
qu'es - ti mo - men - tu, qu'es - ti mo - men - tu, _____

A. *ff*
qu'es - ti mo - men - tu, qu'es - ti mo - men - tu, _____

T. *ff*
qu'es - ti mo - men - tu, qu'es - ti mo - men - tu, _____

B. *ff*
qu'es - ti mo - men - tu, qu'es - ti mo - men - tu, _____

54 *mf* *p* *ff*

S. qu'el si - len - ciu, si - len - ciu a - tro - na - dor² de

A. qu'el si - len - ciu, si - len - ciu a - tro - na - dor² de

T. qu'el si - len - ciu, si - len - ciu a - tro - na - dor² de

B. qu'el si - len - ciu, si - len - ciu a - tro - na - dor² de

rall. - - - - -

58

S. les² mi - ra - es

A. les² mi - ra - es, de les nues-tres mi - ra - es

T. les² mi - ra - es, de les nues-tres mi - ra - es

B. les² mi - ra - es

62 *mp*

S. y_el mur - mu - riu del lla - tí - u de los cuer - pos, y_el mur -

A. *mp*

A. y_el mur - mu - riu del lla - tí - u de los cuer - pos,

T. *mp*

T. y_el mur - mu - riu de los cuer - pos,

B. *mp*

B. y_el mur - mu - riu de los cuer - pos,

allarg. - - - - -

67 *mf*

S. -mu - riu del lla - tí - u de los cuer - pos. _____

A. *mf*

A. el lla - tí - u de los cuer - pos. _____

T. *mf*

T. el lla - tí - u de los cuer - pos, de los cuer - pos.

B. *mf*

B. el lla - tí - u de los cuer - pos. _____

Tempo primo

73 *p*

S. E - quí, a - go - ra, se - le.

A. E - quí, a - go - ra, se - le.

T. 8 E - quí, a - go - ra, se - le.

B. E - quí, a - go - ra, se - le.

78

S. Nes - ti si - tiu re - cón - di - tu e - sis - ti - mos.

A. Nes - ti si - tiu re - cón - di - tu e - sis - ti - mos.

T. 8 Nes - ti si - tiu re - cón - di - tu e - sis - ti - mos.

B. Nes - ti si - tiu re - cón - di - tu e - sis - ti - mos.

8

83 *mp*

S. E - quí, a - go - ra, se - le.

A. *mp* E - quí, a - go - ra, se - le, se - le, se - le.

T. *mp* E - quí, a - go - ra, se - le, se - le, se - le.

B. *mp* E - quí, a - go - ra, se - le, se - le, se - le.

Allegretto

92 *mp*

S. Se - le, se - le, se - le, se - le, se - le, se - le, se - le,

A. *mp* E - quí, a - go - ra,

T. *mp* E - quí, a - go - ra,

B. *mp* E - quí, a - go - ra,

accel. ----- **rit.** -----

101

S. *se - le, se - le, se - le, se - le.*

A. *se - le, se - le, se - le, se - le.*

T. *se - le, se - le, se - le, se - le, se - le.*

B. *se - le, se - le, se - le, se - le.*

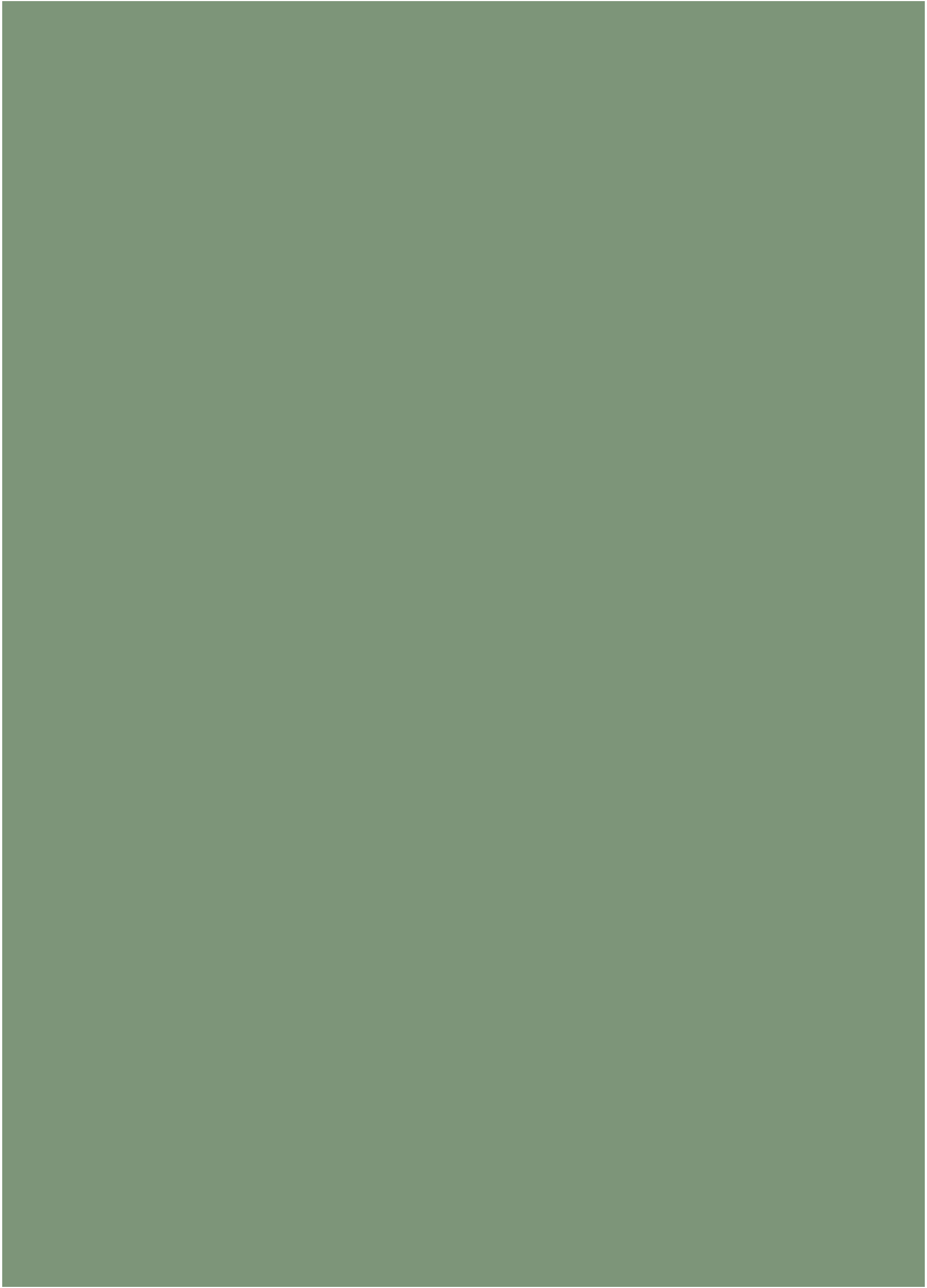
108

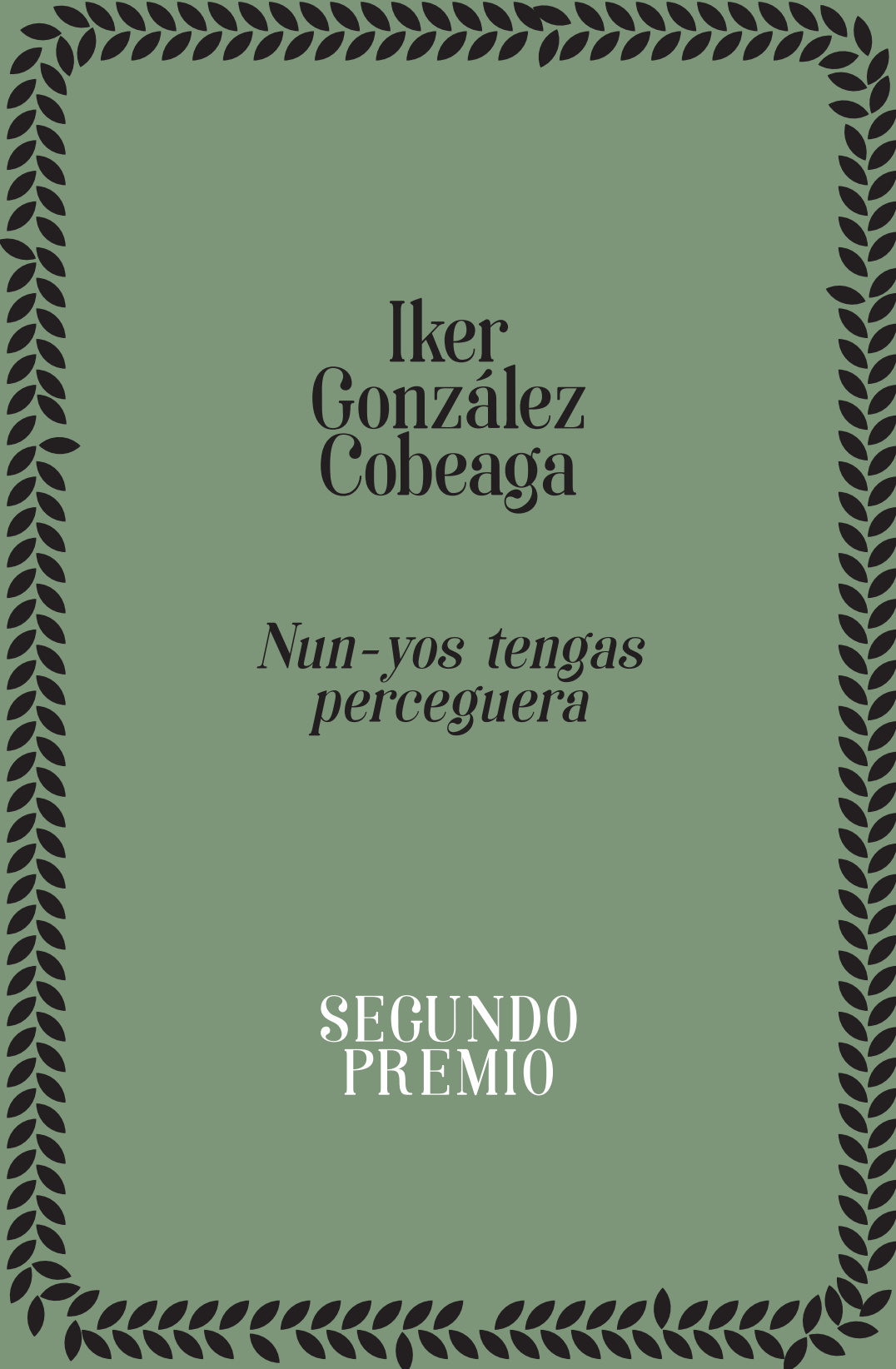
S. *mp* *p* *pp*
En se - cre - tu, ca - llan - di - no. Se - le.

A. *mp* *p* *pp*
En se - cre - tu, ca - llan - di - no. Se - le.

T. *mp* *p* *pp*
En se - cre - tu, ca - llan - di - no. Se - le.

B. *mp* *p* *pp*
En se - cre - tu, ca - llan - di - no. Se - le.





Iker
González
Cobeaga

*Nun-yos tengas
perceguera*

SEGUNDO
PREMIO

Iker González Cobeaga

Iker González Cobeaga es Doctor en Química por la Universidad del País Vasco. Recibe los primeros conocimientos musicales de su madre, Miren Tere Cobeaga. Tras recibir los fundamentos de la armonía de manos de Asentxio Elustondo se puede decir que su formación a partir de entonces ha sido fundamentalmente autodidacta. Ha realizado obras y arreglos para diferentes agrupaciones musicales, entre ellas: Coro Xatz Eskifaia abesbatza, Coro Gaudeamus Koroa, Coro Aquam Lauda abesbatza, Coro Zumarte abesbatza, Ganbara Faktoria, Coro Landarbaso abesbatza, Zumaiko Udal Musika Banda y Coro San Pedro Abesbatza.

Su música ha sonado en eventos de carácter internacional como World Choir

Games (Riga 2014) con «Ave Regina Caelorum» y Karuizawa International Choral Festival (Karuizawa 2017) con «Mendeen ahotsak». En 2018 estrena la obra para órgano «Ultreia et Suseia» sobre el libro «El gran caminante» de Antxon Gonzalez Gabarain. En 2019, Oñati Ganbara Abesbatza estrenó su «Stabat Mater» y «Maitia» fue obra obligada dentro del Certamen de Masas Corales de Tolosa.

Como intérprete es coralista de San Pedro abesbatza de Zumaia y organista en la parroquia San Pedro Apóstol de la citada localidad. Además, ha ofrecido charlas de carácter divulgativo dentro del Festival de Música de Zumaia.

Nun-yos tengas percegüera

Duración: 4'25"

Obra galardonada con el segundo premio en el Segundo Concurso
Internacional de Composición Coral Siero Musical, 2024

Música: **Iker Gonzalez Cobeaga**
Letra: **Sidoro Villa Costales**

Andante ♩ = 96

mf *mp* *mf*

Soprano
La la-ra la la la la La la-ra la la la la La la la

Alto
La la - la la la la La la-ra la la la la La la la

Tenor
La la-ra la la la La la-ra la la la la

Bass
la la la La la-ra la la la la

Andante (♩ = 63)

mp *mp* *p* *p* *p*

S
La la la la la A - ten - déi - me, ra - pa - ci - nos! Mi -

A
La la la la la A - ten - déi - me,

T
La la la La la la la A - ten - déi - me,

B
La la la La la la la A - ten - déi - me,

11

S rái, si nun te-néis prie - sa, es-ti li - bru de ver - si - nos, Pá - mi-que vos in - te -

A si nun prie - sa, li - bru vos in - te -

T si nun prie - sa, li - bru vos in - te -

B si nun prie - sa, li - bru vos in - te -

Andante ♩ = 96

16

S re - sa. Fa - la de bi - chos pe - que - ños

A re - sa. Fa - la de bi - chos pe - que - ños

T re - sa. co - los que po - déis sua - ñar

B re - sa. co - los que po - déis sua - ñar

Andante (♩ = 63)

21

S to - les ne - ñes y los ne - ños. Bi - chos que vos van pres - tar. E - llos

A to - les ne - ños. Bi - chos que vos van pres - tar.

T to - les ne - ños. Bi - chos que vos van pres - tar.

B to - les ne - ños. Bi - chos que vos van pres - tar.

Nun-yos tengas perceguera

3

26

S ta - mién tán con - ten - tos de tar a la vues-tra ve - ra Y cun - ta - vos los sos

A E - llos ta - mién con - ten - tos cun - ta - vos

T E - llos ta - mién con - ten - tos cun - ta - vos

B E - llos ta - mién con - ten - tos cun - ta - vos

31

Andante (♩ = 96) *accel.* *mf* *rit.*

S cuen - tos ¡Nun-yos ten - gáis per - ce - gue - ra!

A cuen - tos ¡Nun-yos ten-gáis per - ce - gue - ra!

T cuen - tos ¡Nun-yos ten - gáis per - ce - gue - ra!

B cuen - tos ¡Nun-yos ten-gáis per - ce - gue - ra!

A

Adagio ♩ = 72 *mp*

S Ca-ta, ca-ta, ca-ta - sol, que yes

A *p* dum dum dum dum dum dum (simile)

T *p* dum dum dum dum (simile)

B *p* dum dum dum dum

4

41

S el pe-r-rín de Dios. Pie-dri - qui-na de co-lo - res res-cam-plan - do en-te les

A

T

B

45

S flo - res. Con e-si llom - bín ber-me-yu_y ni - diu co - mo_un ar-be - yu, on - de

A *mp* e - si llom-bín *p* co-mo_un ar-be - yu, on - de

T *mp* e - si llom - bín co-mo_un ar-be - yu,

B *mp* e - si llom-bín co-mo_un ar-be - yu,

48

S de - lles pin - tes prie - tes s'a-fa - yen, pá-mi-que sie - te. Ah *p* *a tempo*

A de - lles pin - tes prie - tes s'a-fa - yen, pá-mi-que sie - te. Ah *p*

T *p* prie - tes s'a-fa - yen, pá-mi-que sie - te. Ah *p*

B pá-mi-que sie - te. Ah *p*

Nun-yos tengas perceguera

5

B

S (ng)

A (ng)

T (ng)

B *mp*

Yo soi to - pu to - pi - ne - ru co - mo mio pa - dre, co - mo'l mio her - ma - nu

55

S

A

T *mp*

B *mp*

y nun ve - o go - ta, nin me fai fal - ta p'an-

co - mo mio güe - lu y nun ve - o go - ta, nin me fai fal - ta p'an-

59

S *p*

A *p*

T *p*

B

dar pel sue - lu (ng)

dar pel sue - lu Soi ne - gru en - te - ru, ten-go'l pe - la - me de ter - cio -

63

S
A
T
B

pe - lu, co - mo mio pa - dre, co - mo'l mio her - ma - nu co - mo mio güe - lu

C Moderato (♩ = c. 112)

S
A
T
B

Ay! Ay! Ca - chi - pa - rru que t'a - ñe - res pel fe - le - chal pel fe - le - chal

74

S
A
T
B

a que pa - se - mos es - pe - res pa fa - ce - mos mal mal mal Ay! Ay! Ay! Ay! mos es - pe - res pa fa - ce - mos mal mal mal Tu yes ga - fu - ra

- (1) Golpe con el pié derecho
(2) Hablado, no cantado
(3) Palmadas en el pecho, izquierda derecha

Nun-yos tengas perceguera

7

80

p *mf* *p*

S al a-ce-chu per-pe-que-ñu-ca, per-pe-que-ñu-ca, Ay! Ay! el fe-le-chu es-cu-ca

A al a-ce-chu per-pe-que-ñu-ca, per-pe-que-ñu-ca, qu'es-con-di-da_en-te'l fe-le-chu es-cu-ca

T

B

86

p *pp* *p*

S es-cu-ca

A es-cu-ca dum dum dum dum dum dum

T dum dum dum dum

B Dum dum Dum dum

D Adagio ♩ = 72

90

mp *mp* *mp* *mp*

S Mun-chos can-ta-res la nue-che mos can-ta Cuan-do ye'l bra-nu, la gua-pa_es-ta-ción

A Mun-chos can-ta-res la nue-che mos can-ta Cuan-do ye'l bra-nu, la gua-pa_es-ta-ción

T Mun-chos can-ta-res la nue-che mos can-ta Cuan-do ye'l bra-nu, la gua-pa_es-ta-ción

B Mun-chos can-ta-res la nue-che mos can-ta Cuan-do ye'l bra-nu, la gua-pa_es-ta-ción

94

S De la cu - ru - xa e - si xi - blar qu'es - pan - ta al ran - cer del gri - llu, tan tes - te - rón

A De la cu - ru - xa e - si xi - blar qu'es - pan - ta al ran - cer del gri - llu, tan tes - te - rón tes - te - rón

T e - si xi - blar qu'es - pan - ta gri - llu, tan tes - te - rón tes - te - rón

B e - si xi - blar qu'es - pan - ta gri - llu, tan tes - te - rón

98

S Duér - mi - te llu - na col can - tar tran - qui - lu Del sa - pu tris - te que t'en - can - te - xó. Ta - *p*

A Duér - mi - te llu - na col can - tar tran - qui - lu Del sa - pu tris - te que t'en - can - te - xó. Ta - *p*

T Duér - mi - te llu - na col can - tar tran - qui - lu Del sa - pu tris - te que t'en - can - te - xó. Ta - *p*

B Duér - mi - te llu - na col can - tar tran - qui - lu Del sa - pu tris - te que t'en - can - te - xó. Ta - *p*

102

S mién yo de nue - che pa - ré a sen - ti - lu ¡y que du - ce - men - te me fa - ló de too!

A mién yo de nue - che pa - ré a sen - ti - lu ¡y que du - ce - men - te me fa - ló de too!

T mién yo de nue - che pa - ré a sen - ti - lu ¡y que du - ce - men - te me fa - ló de too!

B mién yo de nue - che pa - ré a sen - ti - lu ¡y que du - ce - men - te me fa - ló de too!

Recitado*: ¡Atendéime! A toos vos tán esperando escondíos pelos bardiales estos y otros animales.
¡Qué los queráis tán naguando! Suañen una primavera, estos bichinos pequeños, ensin neñes y ensin neños...

E

(4)

S Fuu Aahh

A *p* dum dum dum dum dum dum

T *p* dum dum dum dum

B *p* Dum dum Dum dum

(4) Efectos de aire: Fuu como viento, Aah como respiración

* El texto se puede leer entre diversos coralistas, incluso aprovechando para abrir el coro en el espacio.

Realizar repeticiones necesarias hasta concluir el recitado

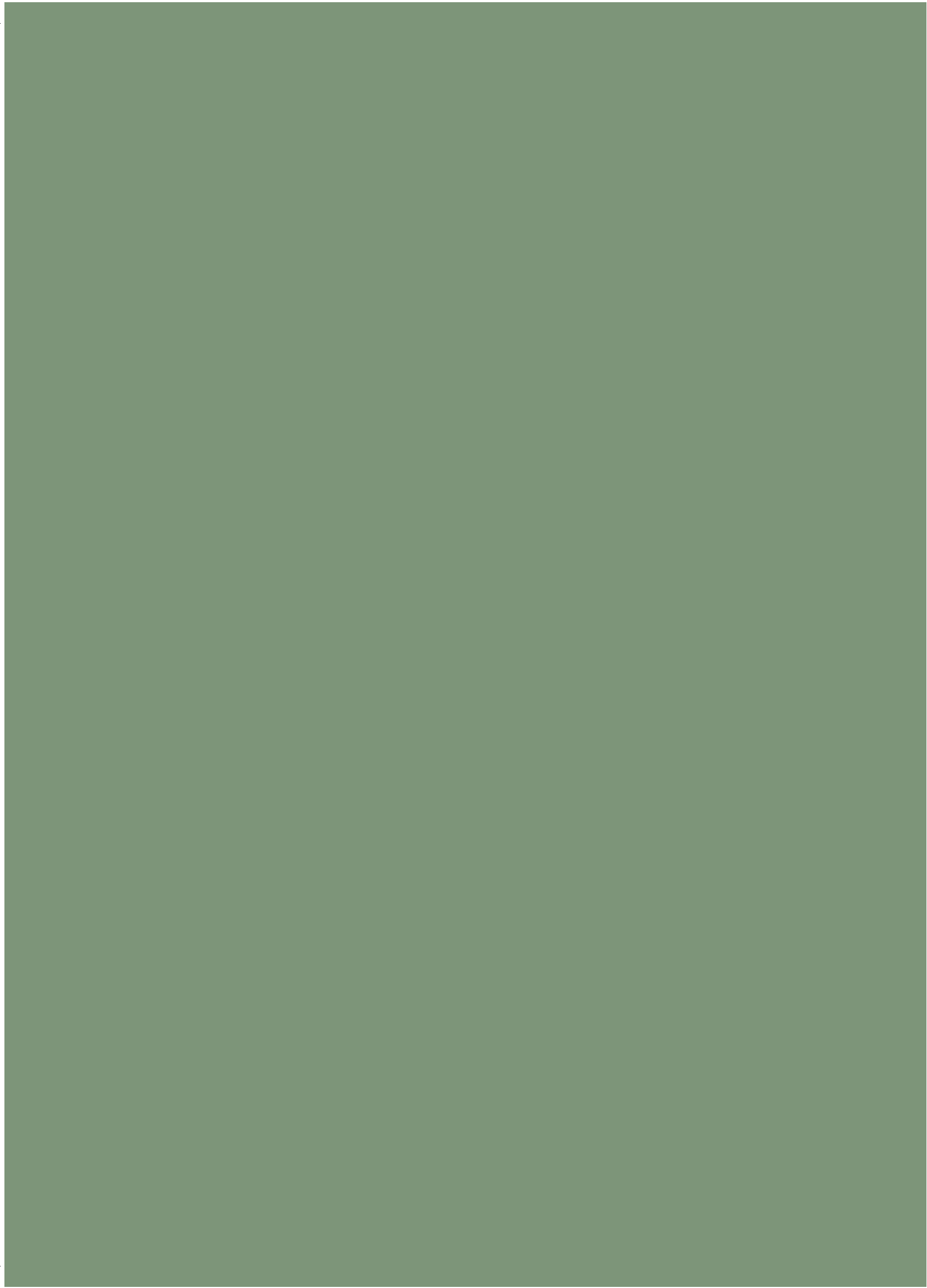
108 **Largo** ♩ = 54

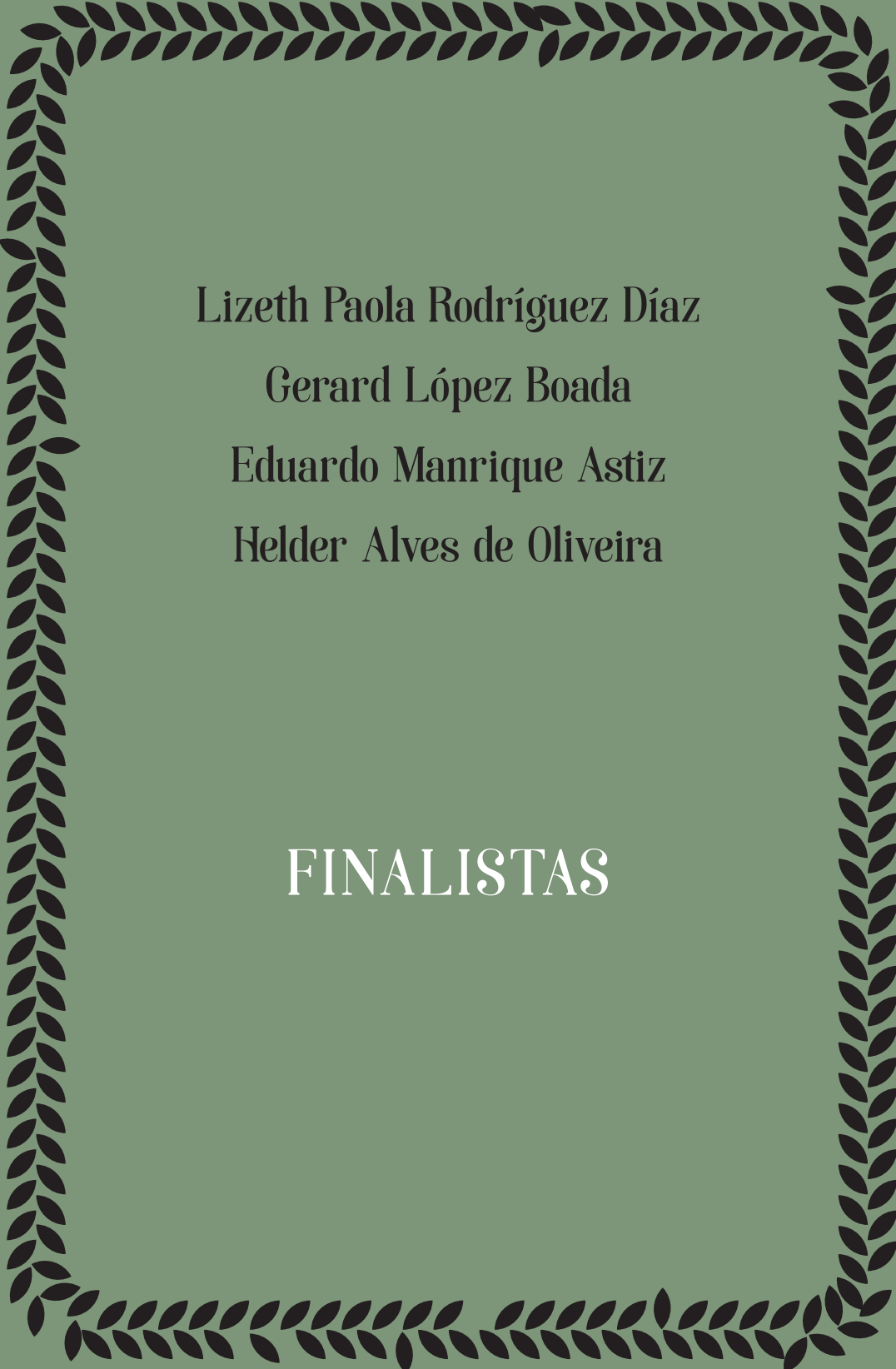
S que-yos ten-gan per-ce-gue - ra!

A que-yos ten-gan per-ce - gue - ra!

T que-yos ten-gan per-ce-gue - ra!

B que-yos ten-gan per-ce-gue - ra!





Lizeth Paola Rodríguez Díaz

Gerard López Boada

Eduardo Manrique Astiz

Helder Alves de Oliveira

FINALISTAS

Lizeth Paola Rodríguez Díaz

Lizeth Paola Rodríguez, es colombiana y músico con énfasis en canto lírico de la Universidad de los Andes en Bogotá, clarinetista del Conservatorio de Ibagué, arreglista y compositora. Ha sido invitada como solista por el Ministerio de Cultura durante la celebración del Día de la Independencia en Manizales, Caldas (2016). Ha ganado el primer lugar en importantes concursos nacionales como el Concurso Nacional del Bolero en Caicedonia, Valle (2015) y el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Caldas (2015).

Además, obtuvo el primer puesto y el Gran Premio a la Excelencia en el XXII Festival «Colono de Oro» en Florencia, Caquetá (2013), así como el primer lugar en el concurso de interpretación «Anselmo Durán Plazas» en Neiva, Huila (2013) y nominada al Gran Premio «Mono Núñez» (Ginebra, Valle, 2013). Finalmente, ha sido ganadora en la serie de conciertos universitarios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2015) y en el 37° Concurso Nacional Universitario de la Canción Uninorte en Barranquilla (2012).

Perteneció al Coro de la Universidad de los Andes y participó en el Festival Internacional de Coros de Beijing con el mismo en 2012. Ha actuado en montajes importantes, incluyendo «La Flauta Mágica» de Mozart, en el marco de Ópera al Parque con la beca de la Filarmónica de Bogotá y fue parte del Coro Filarmónico Juvenil de la OFB donde se desempeñó como jefe de cuerda de contraltos en 2022 y 2023.

Actualmente, Lizeth es jefe de contraltos del Coro Nacional de Colombia y cofundadora/arreglista y compositora del Dueto Símisol. Con esta agrupación, ha logrado varios éxitos, incluyendo el primer puesto en el XXVI Concurso Nacional de Duetos «Príncipes de la Canción» en Ibagué (2020) y el premio «Briceño y Añez» en el 46° Festival Nacional de Música Andina Colombiana «Mono Núñez» en 2018 y 2020. En el 2019 su dueto también recibió el Gran Premio a la Excelencia Marino Gómez Estrada en el XXVIII Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas. En 2023, Lizeth sumó a su lista de logros el prestigioso Premio de Composición Distrital, consolidándose como una artista integral y versátil.

Duerme, mio neñu

Duración: 3'16"

Finalista en el Segundo Concurso Internacional
de Composición Coral Siero Musical, 2024

Música y letra:
Lizeth Paola Rodríguez Díaz

Lento

Soprano
rmi yá uh uah uh yá

Contralto
due yá uh uah duer - mi yá

Tenor
rmi yá uh uah uh yá

Bajo
Due yá uh uah uh yá



Tempo de Habanera ♩=50

Sop.
Pom pim pom pim Pom pim pom pim

Ctrl.
Pom pim pom pim Pom pim pom pim

T.
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Bajo
Duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi

2

10

Sop. *p*
Pom pim pom pim Pom pim pom pim

Ctrl. *mf*
Duer - mi, mio ne - ñu_____

T. *p*
8 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Bajo *p*
(-.) duer - mi duer - mi (-.) duer - mi duer - mi



12

Sop. *f*
uah duer - mi yá fue - ra hai

Ctrl. *f* *mp*
que'l mundu ye du - ru_____ dum dum dum dum dum dum dum dum

T. *f*
8 uah que'l mundu ye du - ru_____ ch ch ch

Bajo *mf* *mp*
que el mun - du ye - du - ru (-.) duer - mi duer - mi

15 *f*

Sop. gue - rra, pe - ro e - quí'l tiem - pu ye se -

Ctrl. *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T. *f*
ch ch pe - ro e - quí'l tiem - pu ye se -

Bajo *mf*
(du) duer - mi duer - mi que el tiem - pu

17 *mf*

Sop. gu - ru Pom pim *f* pom pim

Ctrl. dum dum dum dum dum dum *f*
Nun sa - bes de

T. *mf*
gu - ru dum dum dum dum dum dum dum dum

Bajo ye se - gu - ru (du) duer - mi duer - mi

19 *p*

Sop. Pom pim pom pim uah *f* duer - mi

Ctrl. o - diu *f*
nind'in-xus - ti - cies

T. *f*
dum dum dum dum dum dum dum dum uah nind'in-xus - ti - cies

Bajo (du) duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi duer mi

4

22

Sop. *mp*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Ctrl. *f*
so - lo de sua - ños y ri -

T. *ch ch ch ch ch y ri -*

Bajo *mf*
Duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi



24

Sop. *rit. mp* *p* $\text{♩} = 40$
duer - mi yá Dom dom dom

Ctrl. *f* *mf dolce*
su - ques lli - xe - res Cuan-do sí-as gran-de sa-brás la ver-dá, ve-

T. *f* *mp dolce*
su - ques lli - xe - res Cuan-do sí-as gran-de sa-brás la ver-dá,

Bajo *mp*
duer - mi duer - mi duer mi Dom dom dom

28

Sop. *mp*
dom dom duer - mi duer - mi

Ctrl. *mp* *f*
rás có-mo'l mun do se ruem pe y se va, duer - mi yá que'l

T. *mp*
dom dom duer - mi duer - mi

Bajo *f dolce*
dom dom pe-ro a go-ra duer mi, des - can sa un po-qui tén



32 *ff* $\text{♩} = 50$ * chasquido

Sop. ne - si co - xin_

Ctrl. *ff* * chasquido *mf*
tiem-pu va se-le pa ti ne-si co-xín Duer - mi, mio ne - ñu_

T. *ff* * chasquido
ne - si co - xin_

Bajo *mp* *ff* *mf* * chasquido
ne - si co - xin_ duer - mi duer - mi duer - mi duer mi

6

37

Sop. *mp* * * * * * *f* *
dom duer - mi yá fue - ra hai

Ctrl. * *f* * * * *mp* * *
que'l mundu ye du - ru dum dum dum dum dum dum dum dum

T. * *f* * * * * *
dom que'l mundu ye du - ru ch ch ch

Bajo *f* * * * * * *mf* *
que el mun - du ye - du - ru duer - mi duer - mi

40

Sop. * * * * *
muer - te y el cie - lu ye es -

Ctrl. * * * * *
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T. * * * *f* *
ch ch y el cie - lu ye es -

Bajo * * * * *
duer - mi duer - mi el - - cie - lu

42

Sop. * * * *mp*
cu - ru Pom pim pom pim

Ctrl. * * * *f*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T. * * * *mp*
cu - ru Nun en - tien - des de
dum dum dum dum dum dum dum dum

Bajo * * * *mf*
ye es - cu - ru duer - mi duer - mi

44

Sop. Pom pim pom pim uah *f* duer - mi

Ctrl. gri - tos nin de llá-gri mes fon - des

T. 8 dum dum dum dum dum dum dum dum uah nin de llá-gri mes fon - des

Bajo (duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi duer mi

47

Sop. *mp* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum duer - mi

Ctrl. *f* so - lo la paz que t'a rro-pa y t'es

T. 8 ch ch ch ch que t'a rro-pa y t'es

Bajo *mf* (duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi duer - mi

50

♩=40

Sop. *pp* yá Dom dom dom dom

Ctrl. *mf dolce* cuen-de Cuan-do sí-as gran-de sa-brás la ver-dá, ve-rás có-mo'l mun-do se

T. 8 cuen-de Dom dom dom dom

Bajo *pp* duer - mi duer-mi Dom dom dom dom

8

54

Sop. *mp* *Cresc*
dom duer - mi duer - mi ne - si

Ctrl. *Tutti* *mf* *Cresc*
ruem-pe y se va, duer - mi yá que'l tiem-pu va se-le pa

T. *mp* *Cresc*
dom duer - mi duer - mi ne - si

Bajo *Solo* *mf* *mp* *Cresc*
dom pe-ro a-go-ra duer-mi, des - can-sa un po-qui-tín ne - si



58

Sop. *mp* *mp* *p* *dum* *mf* *sfp*
co - xin__ rmi yá dum duer-mi yá Sh

Ctrl. *mp* *p* *dum* *mf* *sfp*
ti ne-si co-xín__ due yá dum duer-mi yá Sh

T. *mp* *p* *mf* *sfp*
co - xin__ rmi__ yá sh sh duer-mi yá Sh

Bajo *mp* *p* *mf* *sfp*
co - xin__ Due__ yá sh sh duer-mi yá Sh



Gerard López Boada

Titulado por el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en Piano y Composición (1996) con diversos premios honoríficos. Estudió piano con Carme Poch y Luiz de Moura, y ha recibido consejos de Claude Helffer, Paul Badura-Skoda, Aquilles Delle Vigne, Germain Mounier y Joaquín Achúcarro, entre otros; la música de cámara la ha trabajado con Ángel Soler, Pere Busquets y Manuel García Morante; y la composición, con James Sellars, Carles Guinovart y David Padrós, así como esporádicamente con Jonathan Harvey, Joan Guinjoan, José Manuel López, Walter

Zimmermann, Agustí Charles y Lleonard Balada. Ha sido premiado en varios concursos de piano y de composición de Catalunya. Obtiene beca con «Talent Award» por la University of Hartford donde cursa Artist Diploma i Master en Piano (1991-1993).

Actualmente compagina la tarea de repertorista de canto y profesor de música de cámara en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell (Barcelona) con la docencia del piano en el Conservatorio de Barcelona, y con la interpretación y la composición.

Solamente tu mano

Duración:

Finalista en el Segundo Concurso Internacional
de Composición Coral Siero Musical, 2024

Música y letra:
Gerard López Boada

Adagietto

p *pp* *p*

Soprano
Mi - ra, no pi-do mu - cho, mi - ra, no pi-do mu - cho, so - la - men - te tu

Alto
Mi - ra, no pi-do mu - cho, mi - ra, no pi-do mu - cho, so - la - men - te tu

Tenor
8 Mi - ra, no pi-do mu - cho, mi - ra, no pi-do mu - cho, so - la - men - te tu

Bass
Mi - ra, no pi-do mu - cho, mi - ra, no pi-do mu - cho, so - la - men - te tu

9 *mp* *p* *rit. pp* *molto rit. p*

S
ma - no, co-mo_un sa - pi - to, co-mo_un sa - pi - to que duer-me a - sí con-

A
ma - no, co-mo_un sa - pi - to co-mo_un sa - pi - to que duer-me a - sí con-

T
8 ma - no, sa - pi - to, sa - pi - to que duer-me a - sí con-

B
ma - no, sa - pi - to, sa - pi - to que duer-me a - sí con-

a tempo

16

S ten - to. Ne - ce - si - to_e - sa puer - ta que me da - bas, que me

A ten - to. Ne - ce - si - to_e - sa puer - ta que me da - bas, que me

T 8 ten - to. Ne - ce - si - to_e - sa puer - ta que me da - bas, que me

B ten - to. Ne - ce - si - to_e - sa puer - ta que me da - bas, que me

p *pp*

24

S da - bas pa - ra_en - trar en tu mun - do, e - se tro - ci - to de a - zú - car

A da - bas pa - ra_en - trar en tu mun - do, e - se tro - ci - to de a - zú - car

T 8 da - bas pa - ra_en - trar en tu mun - do, e - se tro - ci - to de a - zú - car

B da - bas pa - ra_en - trar en tu mun - do, e - se tro - ci - to de a - zú - car

mf *p*

Solamente tu mano

3

31

mf *molto rit.* *pp*

S ver - de, de_a-zú - car ver - de, de re - don - do a - le - gre.

A ver - de, de_a-zú - car ver - de, de re - don - do a le - gre.

T 8 ver - de, de_a-zú - car ver - de, de re - don - do a - le - gre.

B ver - de, de_a-zú - car ver - de, de re - don - do a - le - gre.

Andante

37 *mf*

S ¿No me pres - tás tu ma - no en es - ta no - che de fin de a - ño de le - chu - zas

A *mf* ¿No me pres - tás tu ma - no en es - ta no - che de fin de le - chu - zas ron - cas,

T 8 *mf* ¿No me pres - tás tu — ma - no en es - ta no - che de fin de a - ño, le - chu - zas, —

B *mf* ¿No me pres - tás tu ma - no en es - ta no - che de fin de a - ño, le - chu -

45

S
ron - cas, de le - chu - zas ron - cas, de le - chu - zas ron - cas? No

A
le - chu - zas ron - cas, le - chu - zas ron - cas, ron - cas? No

T
8 le - chu - zas ron - cas, ron - cas? No

B
zas, le - chu - zas ron - cas, ron - cas? No

p *f* *rit.* *p*

52

S
pue - des, por ra - zo - nes téc - ni - cas. En - ton - ces la tra - mo en el ai -

A
pue - des, por ra - zo - nes téc - ni - cas. En - ton - ces la tra - mo en el ai -

T
8 pue - des, por ra - zo - nes téc - ni - cas. En - ton - ces la tra - mo en el ai -

B
pue - des, por ra - zo - nes téc - ni - cas. En - ton - ces, en el

molto rit. *a tempo* *pp*

60

S re, ur - dien - do ca - da de - do, el du - raz - no se - do - so de la

A re, ur - dien - do ca - da de - do, el du - raz - no se - do - so de la

T re, ur - dien - do ca - da de - do, el du - raz - no se - do - so de la

B ai - re, ur - dien - do, de - do, el du - raz - no se - do - so de la

p

68

S pal - ma y el dor - so, e - se pa - ís de a - zu - les ár - bo - les. _____

A pal - ma y el dor - so, e - se pa - ís de a - zu - les ár - bo - les. _____

T pal - ma y el dor - so, e - se pa - ís de a - zu - les ár - bo - les. _____

B pal - ma y el dor - so, e - se pa - ís, _____ ár - bo - les. _____

rit. *mf* *p*

Adagietto

76 *pp*

S A - sí, a - sí la to - mo y la, y la sos - ten - go, co - mo si de_e-llo de-pen - die - ra

A *pp*

A - sí, a - sí la to - mo y — la, y la sos - ten - go, co - mo si de_e-llo de-pen - die - ra

T *pp*

8 A - sí, a - sí la to - mo y — la, y la sos - ten - go, co - mo si de_e-llo de-pen - die - ra

B *pp*

A - sí, a - sí la to - mo y la, y la sos - ten - go, co - mo si de_e-llo de-pen - die - ra

85 *mp* *p* *pp* *rit.* *p*

S mu - chí - si - mo, mu - chí - si - mo del mun - do, la su - ce - sión de las

A *mp* *p* *pp* *p*

mu - chí - si - mo, mu - chí - si - mo del mun - do, la su - ce - sión de las

T *mp* *p* *pp* *p*

8 mu - chí - si - mo, mu - chí - si - mo del mun - do, la su - ce - sión de las

B *mp* *p* *pp* *p*

mu - chí - si - mo, mu - chí - si - mo del mun - do, la su - ce - sión, —

Solamente tu mano

7

92

S

cua-tro es - ta - cio - nes, el can - to de los ga - llos, — el a - mor, el

A

cua-tro es - ta - cio - nes, el can - to de los ga - llos, — el a - mor, el

T

8

cua-tro es - ta - cio - nes, el can - to de los ga - llos, — el a - mor, el

B

es - ta - cio - nes, el can - to de los ga - llos, — el a - mor, el

mp *pp* *a tempo*

101

S

a - mor de los hom - bres. —

A

a - mor de los hom - bres. —

T

8

a - mor de los hom - bres. —

B

a - mor de los hom - bres. —

molto rit. *pp*

Eduardo Manrique Astiz

Eduardo Manrique Astiz nace en Pamplona (Navarra) en 1970. Licenciado en Medicina y Cirugía. Realiza sus estudios musicales en UNIR, perfecciona sus conocimientos en análisis, armonía, composición y orquestación de la mano de profesores como Luis Ángel de Benito o Zulema de la Cruz.

Inicia su andadura musical de la mano del religioso José María Goikoetxea, director de coro y compositor natural de Bera de Bidasoa con quien estudia lenguaje musical y armonía. En el año 1988 participa en la fundación del coro navarro «Taller de Música Sine Nomine», en cuya formación compone gran número de obras para coro y órgano junto a los músicos navarros José Luis Echechipía, Javier Casalí, Javier Huarte de Goñi y Pedro María Ruiz Huici, director de la formación.

Obtiene el primer premio de composición del concurso de cortometrajes «Kino» de la Universidad de Navarra en el año 1997.

Trabaja junto a Becky Siegel y los citados autores dando vida a la música de danza contemporánea del espectáculo «Ultreya» entre los años 1996 y 1997 colaborando con la compañía de danza Tempomobile. A partir de 2001 compone bandas sonoras originales para documentales, destacando los trabajos realizados para la productora bilbaína Hegaz TV and Film producer. En el año 2005 participa junto a la Schola ad Hoc en la grabación, formato CD, de «De Órganos y Facistoles: Una Misa para Órgano Siglos XVI al XVIII» para coro y órgano. Desde esta fecha, ha colaborado con la Coral de Barañáin en múltiples ocasiones, ofreciendo a dicha formación el estreno de gran parte de sus obras para coro. Actualmente y desde hace unos años, dedica sus esfuerzos en explorar de forma más intensa el mundo de la creación musical orquesto-coral.

De mano en mano agua

Duración:

Finalista en el Segundo Concurso Internacional
de Composición Coral Siero Musical, 2024

Música: **Eduardo Manrique Astiz**
Letra: **Lourdes Álvarez García**

PERCUSIÓN CORPORAL
▼ = pies contra el suelo

EXPRESIÓN
x = hablado sin tonalidad

animado ♩=140

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bajo

mf *ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no,*

mf *A guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom a guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom a guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom*

4

mf

S. I

mf *a-guaa-zu-ca-re lli-mon p'a-ma - ta - gar_ la se - de*

S. II

mp

A.

mf *ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no,*

mp

T.

mf *ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no,*

mp

B.

mp *a guaa-zú-ca re, llimón dom dom a guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom a-guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom*

Segundo Concurso Internacional de Composición Coral Siero Musical

2

7

S. I. *a-guaa-zu-ca-re lli-mon p'a - ma - ta - gar la se - de. U-na xa-rra de vi - driu,*

S. II. *mp U - na xa-rra de*

A. *ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, p'a-ma-ta-gar la se - de. U-na xa-rra de vi_ driu,*

T. *ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, p'a-ma-ta-gar la se - de. U-na xa-rra de vi_ driu,*

B. *a guaa-zú-ca-re, lli-món dom dom p'a-ma-ta-gar la se_ de_ U - na xa - rra de ma-noen ma - no,*

10

S. I. *de ma - noen ma - no, en - tá es - pe - ya los bra - nos per - fec - tos,*

S. II. *mf vi_ driu, U - na xa-rra en - tá es - pe - ya los bra - nos per - fec - tos,*

A. *mf U - na xa-rra de vi - driu, en - tá es - pe - ya los bra - nos per - fec - tos,*

T. *mf U - na xa-rra de vi - driu, en - tá es - pe - ya los bra - nos per - fec - tos,*

B. *mf xa-rra de vi - driu de ma-noen ma - noen - tá es - pe - ya los bra - nos per - fec-tos, a - zu-les de*

De mano en mano agua

3

13

S. I *mf*
a__ zu-les de cie - loq - zul, ver-des d'he-er - ba tien__ ro- os. a - gua a-guaa-zu-ca-re lli

S. II *mp* *mf*
a__ zu-les de cie - loq - zul, d'her-ba ti-en-ros a - gua a-guaa-zu-ca-re lli

A. *mp* *mf*
a__ zu__ les de cie-loq-zul, ver__ des d'her-ba d'her-ba ti-en-ros ma - noen ma - no,

T. *mp* *f*
a__ zu__ les de cie-loq-zul, ver__ des d'her-ba d'her-ba ti-en-ros a-guaa-zu-ca-re lli-mon

B. *mp* *mf*
cie-loq-zul, cie-loq-zul, a - zu - les ver - des d'her - ba ti - en - ros A-gua,a-zú-ca-re, lli-món dom dom

rit.

16

S. I
mon dom pa ma-ta-ga-ar la se - de dom dom pa-ma-ta-ga-ar la se - de.

S. II
mon dom pa ma-ta-ga-ar la se - de dom dom pa-ma-ta-ga-ar la se - de.

A.
xa - rra vi - driu, ma - noen - ma - no, a - gua se - de.

T.
p'a-ma - ta - ga__ la se - de a-guaa-zu-ca-re lli-mon p'a-ma - ta - gar la se - de.

B.
A-gua,a-zú-ca-re, lli-món dom dom A-gua,a-zú-ca-re, lli-món p'a-ma - ta - gar la se__ de__ .

$\text{♩} = 60$
Lento con sentimento

19

mp

S. I. De ma-nœn ma - no la xa - rra vi - driu, el tra-ba - yu n'an-de-cha co - llec -

mp

S. II. De ma-nœn ma - no la xa - rra vi - driu, el tra-ba - yu n'an-de-cha co - llec -

mp

A. De ma-nœn ma - no la xa - rra vi - driu, el tra-ba - yu n'an-de-cha co - llec -

mp

T. De ma-nœn ma - no de ma-nœn ma - no la xa-rra vi - driu, el tra-ba - yu n'an-de-cha co - llec -

mp

B. De ma - nœn ma - no la xa-rra vi - driu, el tra-ba - yu n'an - de-cha co - llec -

24

S. I. tor Has-ta la re-cie - lla te - ní - e - mos un si - tiu, un lla-bo - or:

S. II. tor Has - ta la re - cie - lla un lla-bo - or:

A. tor Has - ta la re - cie - lla un lla-bo - or:

T. tor Has - ta la re - cie - lla un lla-bo - or:

B. tor Has - ta la re - cie - lla un lla-bo - or:

29 $\text{♩}=100$
molto agitato

S. I
an - dar a ci - ga - rre - res,

S. II *mf*
an - dar a ci - ga - rre - res, *mf* dir al can - tu dir al can - tu pa si ve - ní - a la nu - be,

A. *mf*
an - dar a ci - ga - rre - res, *mf* dir al can - tu dir al can - tu pa si ve - ní - a la nu - be,

T. *mf*
an - dar a ci - ga - rre - res, *mf* dir al can - tu dir al can - tu pa si ve - ní - a la nu - be,

B. *mf*
an - dar a ci - ga - rre - res, *mf* dir al can - tu dir al can - tu pa si ve - ní - a la nu - be,

33 *f*

S. I
Ta - mién a - yu - dá - be - mos nos mo - men - tos d'a -

S. II *mp*
dir por a - gua dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner por a - gua, *mp* dir al can - tu dir al can - tu

A. *mp*
dir por a - gua dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner por a - gua, *mp* dir al can - tu dir al can - tu

T. *mp*
dir por a - gua dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner por a - gua, *mp* dir al can - tu dir al can - tu

B. *mp*
dir por a - gua dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner por a - gua, *mp* dir al can - tu dir al can - tu

36 $\text{♩} = 150$

S. I. *mf* *mp* *f*
 pu-ru pra-dian - do co - les ga - nes d'a - ca - bar y va - lir p'a da -

S. II. *mf* *mp* *f*
 pa si ve - nía - a la nu - be, dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner y va - lir p'a da -

A. *mf* *mp* *f*
 pa si ve - nía - a la nu - be, dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner y va - lir p'a da -

T. *mf* *mp* *f*
 pa si ve - nía - a la nu - be, dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner y va - lir p'a da -

B. *mf* *mp* *f*
 pa si ve - nía - a la nu - be, dir por a - guay nun s'en - tre - te - ner y va - lir p'a da -

poco a poco cresc

39 *p* *mp*

S. I. *p* *mp*
 qué. de ma - noen ma - no Nu - na xa - rra vi - driu

S. II. *p* *mp*
 qué. De ma - noen ma - no los bra - nos per - fec - tos, ver - des de res - plan -
 a - gua

A. *p* *mp*
 qué. De ma - noen ma - no am - plios ya - zu - les
 a - gua

T. *p* *mp*
 qué. De ma - noen ma - no en - tra - ben
 a - gua

B. *p* *mp*
 qué. De ma - noen ma - no a - gua

41

mf **f** **ff** **animado** ♩=140
più calmo
mf

S. I
los bra-nos per-fec - tos, Nu-na xa - rra vi- driu. a - gua-a-zu - ca-re lli-mon

mf **f** **ff**
dor fe-ble ta-mién l'a - ris - ta del en - fo tu.

S. II
p'a - ma - ta - gar la se - - de.

mf **f** **ff**
fe-ble ye la ma-te - ria del sua - ñu, del sua- ñu.

A.
p'a - ma - ta - gar la se - - de. ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no,

mf **f** **ff**
toos: fe-ble ta-mién l'a - ris - ta del en - fo tu.

T.
p'a - ma - ta - gar la se - - de. ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no,

mf **f** **ff** **mp**
B.
p'a - ma - ta - gar la se - - de. A-gua,a-zú - ca-re, lli-món dom dom

44

S. I
p'a-ma - ta - gar la se - de a - gua-a-zu - ca-re lli-mon p'a - ma - ta - gar la se - de.

S. II

A.
ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, p'a-ma-ta gar la se - de.

T.
ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, ma-noen ma_ no, p'a-ma-ta gar la se - de.

B.
A-gua,a-zú - ca-re, lli-món dom dom A-gua,a-zú - ca-re, lli-món dom dom p'a-ma - ta gar la se - de

47

S. I. U - na xa - rra de vi - driu, de ma - noen ma - no, en - tá es - pe - ya los

S. II. *mp* U - na xa - rra de vi ____ driu, *mf* U - na xa - rra en - tá es - pe - ya los

A. *mf* U - na xa - rra de vi ____ driu, U - na xa - rra de vi - driu, en - tá es - pe - ya los

T. *mf* U - na xa - rra de vi ____ driu, U - na xa - rra de vi - driu, en - tá es - pe - ya los

B. *mf* U - na xa - rra de ma - noen ma - no, xa - rra de vi - driu de ma - noen ma - noen - tá es - pe - ya los

50

S. I. bra - nos per - fec - tos, a ____ zu - les de cie - loa - zul, ver - des d'he - er - ba tien ____ ro - os.

S. II. *mp* bra - nos per - fec - tos, a ____ zu - les de cie - loa - zul, d'her - ba ti - en - ros

A. *mp* bra - nos per - fec - tos, a ____ zu ____ les de ____ cie - loa - zul, ver ____ des d'her - ba d'her - ba ti - en - ros

T. *mp* bra - nos per - fec - tos, a ____ zu ____ les de ____ cie - loa - zul, ver ____ des d'her - ba d'her - ba ti - en - ros

B. *mp* bra - nos per - fec - tos, a - zu - les de cie - loa - zul, cie - loa - zul, a - zu - les ver - des d'her - ba ti - en - ros

53 *mf*

S. I a - gua a-gua-a-zu-ca-re lli-mon dom pa ma-ta-ga-ar la se - de dom dom

S. II *mf* a - gua a-gua-a-zu-ca-re lli-mon dom pa ma-ta-ga-ar la se - de dom dom

A. *mf* ma - noen ma - no, xa - rra vi - driu, ma - noen - ma - no,

T. *f* a-gua-a-zu-ca-re lli-mon p'a-ma - ta - ga - la se - de a-gua-a-zu-ca-re lli-mon p'a - ma -

B. *mf* a-gua-a-zu-ca-re, lli-món dom dom a-gua-a-zu-ca-re, lli-món dom dom a-gua-a-zu-ca-re, lli-món p'a - ma -

56 *rit.* *♩=60*
Lento e grave

S. I pa-ma-ta-ga-ar la se - de.

S. II *mp* pa-ma-ta-ga-ar la se - de. Has - ta que'l se-ga-dor, col tien-toin-que-bran-ta - ble del soo-fi - ciu,

A. *mp* a - gua se - de. Has - ta que'l se-ga-dor, col tien-toin-que-bran-ta - ble del soo-fi - ciu,

T. *mp* ta - gar la se - de. Has - ta que'l se-ga-dor, col tien-toin-que-bran-ta - ble del soo-fi - ciu,

B. *mp* ta - gar la se - de. Has - ta que'l se - ga - do or del soo-fi - ciu,

60 *mf*

S. I. *Ah* *Ah*

S. II. *mf* *foi se - gan - do la her - baon - de pi - sa*

A. *mf* *foi se - gan - do la her - baon - de pi - sa*

T. *mf* *foi se - gan - do la her - baon - de pi - sa*

B. *mf* *foi se - gan - do la her - baon - de pi - sa*

62 *rit.* *mp*

S. I. *pp*

S. II. *mos.* *pp*

A. *mos.* *pp*

T. *mos.* *pp*

B. *mos.* *pp*



Helder Alves de Oliveira

Helder Alves de Oliveira posee un Doctorado en Composición Musical por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), bajo la dirección del profesor Liduino Pitombeira. Estudió composición con Danilo Guanais, Manoel Nascimento, Rodrigo Cicchelli, Carlos Cordero y Liduino Pitombeira. Helder fue Investigador Visitante Fulbright en LSU durante el periodo 2019-2020, supervisado por el profesor Jeffrey Perry.

Ha sido galardonado con numerosos premios de composición, entre los que destacan tres Premios Funarte de Composición Clásica (2012, 2016, 2021), el primer puesto en el 5º Concurso de Composição da Academia de Flauta de Verão, el primer puesto en el A Hymn for Mercy Competition 2019, el Internationalen Eisenacher Bach Kompositionspreis 2020, el Dolphy Prize 2021 y el primer puesto en el Northwest Horn Symposium Composition Contest 2023.

Sus obras han sido interpretadas por diversas formaciones, como el Mivos Quartet, el coro de cámara KV VITAs, el Chorus Austin Chamber Ensemble, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach, el Cuarteto Camargo Guarnieri y la Orquesta Filarmónica de Goiás.

Helder cuenta con obras publicadas por Edition Svitzer, Scherzo Editions, Alea Publishing & Recording, T.U.X. People's Music y la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Además, ha publicado artículos sobre procedimientos compositivos en diversas revistas y actas de congresos.

Actualmente, Helder es miembro del grupo de investigación MusMat en la UFRJ e investigador postdoctoral en la Universidad de São Paulo.

Partitura

Luna Blanca

Para coro mixto a capella
Duración: 3'

Finalista en el Segundo Concurso Internacional
de Composición Coral Siero Musical, 2024

Música: **Helder Alves de Oliveira**
Letra: **Morning Song**, de Sara Teasdale
Traducción: **Damaris Dupertuis**

4/4 $\text{♩} = 60$

Soprano *p* *mp*
Uh — El día - man - te — de, u na ma - ña - na — Me

Alto *p* *mp*
Uh, uh, uh — Ma - ña - na

Tenor *p*
Uh, uh, uh, — uh, uh, uh —

Bajo *p* *mp*
Uh, — uh, — uh, — uh — Ma -

Piano (solo para ensayo) $\text{♩} = 60$ *p*

5 *mf*
des - per - tó — tem - pra - no; — El al - ba guar - dó — las es - tre - llas — Y de -

p *mp* *mf*
Uh, — uh Ah — El al - ba guar - dó las es - tre - llas, De -

8 *mp* *mf*
uh, uh Ah — Al - ba guar - dó las es - tre - llas, — De -

p *mp* *mf*
ña - na Ah — El al - ba guar - dó — las es - tre - llas, las es - tre - llas, De -

5 *mp* *mf*

A

9

mp jò la lu - na blan - ca. Ma -

mp jò la lu - na blan - ca. Dia - man - te, *p* ma -

8 *mp* jò la lu - na - blan - ca. Dia - man - te, ma - a ña - na, *p* ma -

mp jò la lu - na blan - ca. El día - man - te de_u na ma - ña - na Me

A

9

mp

13 *p* *mp*

ña - na, des - per - tó; El al - ba guar - dó las es - tre - llas Y de -

mp 3

ña - na, des - per - tó; El al - ba guar - dó la es - tre - llas, De -

8 *mp*

ña - na, des - per - tó; Al - ba guar - dó las es - tre - llas, De -

des - per - tó tem - pra - no; Al - ba guar - dó las es - tre - llas, las es - tre - llas, De -

13

3

Luna Blanca

3

B

17 *mf* *f*

jó la lu - na blan - ca. Oh lu - na blan - ca, es - tás so - la, _____

jó la lu - na blan - ca Lu na blan - ca, lu - na blan - ca, es - tás

8 jó la lu - na blan ca. Lu - na blan - ca, lu - na blan - ca, es - tás

jó la lu - na, la lu - na blan - ca. Lu - na blan - ca, lu - na blan - ca, es - tás

17 *mf* *f*

so - la i - gual a mí, Y el mun - do es nues - tro pa - ra an - dar, _____

so - la i - gual a mí, Pa - ra an - dar, pa - ra an - dar

8 so - la i - gual a mí, Pa - ra an - dar, pa - ra an - dar

so - la i - gual a mí, a mí, Pa - ra an - dar, pa - ra an - dar

21 *mf*

so - la i - gual a mí, a mí, Pa - ra an - dar, pa - ra an - dar

25 *f* **C**

Oh lu - na blan - ca, es - tás so - la,

mp Ah Lu - na blan - ca, lu - na blan - ca,

Los so - li - ta - rios son li - bres. *f* Lu - na blan - ca, lu - na blan - ca,

mp Ah Lu - na blan - ca, lu - na blan - ca, es - tás

25 **C**

29 *mp*

Me pa - sa i - gual a mí, a mí. Uh, uh, uh (uh)

mp es - tás so - la Uh, uh, uh

mp *mf* es - tás so - la Ooh Y el mun do - es nues - tro pa - ra an - dar,

mp so - la Uh, uh

29 *mp*

Luna Blanca

5

33 D

mf *mp* $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 60$

Los so - li - ta - rios son li - bres, los so - li - ta - rios son li - bres.

mf *mp* *p*

Los so - li - ta - rios son li - bres, los so - li - ta - rios son li - bres. Uh, uh,

mp *mf* *mp* *p*

8 Los so - li - ta - rios son li - bres, los so - li - ta - rios son li - bres. Uh, uh,

mf *mp* *p*

Los so - li - ta - rios son li - bres, los so - li - ta - rios son li - bres. Uh, _____

33 D

$\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 60$

mf *mp* *p*

38 *p* *rit.* *mp* $\text{♩} = 46$ *rit.*

Ooh, ooh El día - man - te de u - na ma - ña - na.

uh, uh, uh, uh, uh

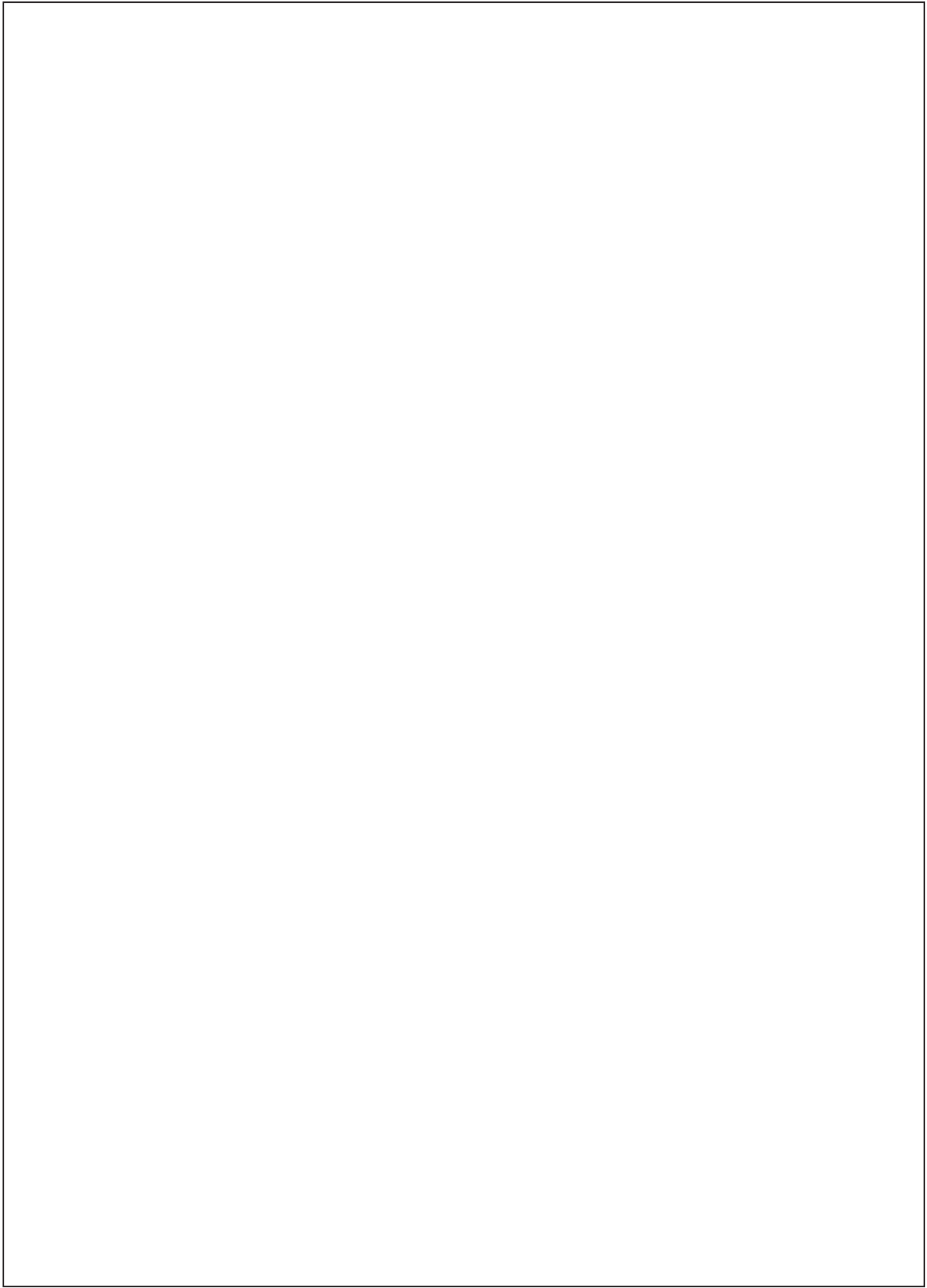
uh, uh, uh, uh, uh

uh, uh, uh, uh, uh

uh, uh, uh, uh, uh

38 *rit.* $\text{♩} = 46$ *rit.*







Principáu
d'Asturies

Consejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte