

Primer Concurso de  
**Composición**  
**Coral**  
Siero Musical

2023





# Primer Concurso de Composición Coral Siero Musical

2023

Edita: Sociedad Siero Musical

c/ Alcalde Parrondo, 32 (Escuela de Música de la Fundación Municipal de Cultura de Siero). 33510, Pola de Siero. Asturias  
sieromusical@gmail.com

Editada bajo la licencia Creative Commons CC BY-NC-ND (attribution Non-Commercial No Derivatives), que permite redistribuir la obra con fines no comerciales, sin que se puede modificar la obra original y con referencia al autor original.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Depósito Legal: AS 01761-2024

Tirada: 100 ejemplares

Esta obra ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura de Siero (Ayuntamiento de Siero), de la Caja Rural de Asturias y de la empresa TSK.

Editada con motivo del centenario de la Sociedad Siero Musical (1924-2024)

Coordinador de la edición: José Ángel Émbil Miranda

Diseño y maqueta: Miguel Noval Canga

Imprime: Imprenta Noval

Impreso en España

Colección: Siero Musical; 3

En la contracubierta: silueta de los danzantes del Monumento al Carmin, estatua en hierro del escultor Tino Rozada, de 1980, que representa el baile de la Danza Prima, pieza de la tradición musical asturiana, viva hoy en las costumbres festivas de La Pola. La estatua se encuentra en la Plaza de Les Campes, donde estuvo la ermita dedicada a la Virgen del Carmen desde finales del siglo XVII y en torno a la que se organizó una de las fiestas más populares del verano asturiano.



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

7

### PRIMER PREMIO

Pablo Damián Roberto  
*Del antiguo camino a lo largo*

13

### SEGUNDO PREMIO

Manuel Jesús Sanchidrián Torti  
*Lumen de Lumine*

27

### FINALISTAS

*O vos omnes*, de Alejandro Chaves Lisbona

39

*O sacrum convivium*, de Bernardino Zanetti Albatros

49

*Viaxeru de la nueche*, de Iker González Cobeaga

57

*Libera me, Domine*, de Jon Uribarri Ugarte

71

*Turbia espera*, de Manuel Benito Hurtado Dueñez

91

*Decora Lux*, de Miguel Ripoll Martínez

101



**R**enovar y actualizar el acervo coral asturiano es una necesidad compartida por muchos profesionales, de tal modo que se pueda vincular la rica tradición musical asturiana con la vanguardia y la capacidad creativa del presente. La falta de repertorio asturiano hizo que varios músicos, como Baldomero Fernández, Ignacio Ruiz De la Peña y Eduardo Martínez Torner escribieran música para este tipo de agrupaciones en las primeras décadas del siglo XX. A partir de los años 50 hay un gran aumento del número de coros. Sergio Domingo, Alfonso Ruiz Martínez, Juan Ignacio Ruiz de la Peña y Ángel Émbil entre otros, escriben música coral. En 1961 se organiza el Premio Gijón de Composición Coral, organizado por Gifesa. Curiosamente, con el crecimiento del número de coros, bajó hasta casi desaparecer la creación musical. Ante esta situación y para intentar renovar el repertorio, la Federación Coral Asturiana decidió convocar, en el año 1979, un concurso de composición coral sobre temas asturianos que se mantuvo durante algunos años. Después de ese intento de la Federación, no ha sido mucha la producción de música coral en nuestra región. Eso hace que, en la actualidad, los coros sigan cantando el mismo repertorio que hace 40 o 50 años, en lo que a música creada en Asturias se refiere.

Es necesario, por ello, enriquecer el patrimonio musical asturiano, actualizar el repertorio musical de los numerosos coros asturianos, activar la capacidad creativa de los músicos en torno a los valores de la música y la cultura asturiana, promocionar la música y la cultura asturiana a través de la creación de nuevas piezas musicales, permitir que la música asturiana pueda ser interpretada por coros de cualquier parte del mundo y por lo tanto, universalizar la cultura asturiana, enriquecer nuestro patrimonio musical con las ideas creativas y las propuestas de otros músicos, trasladar lo mejor de nuestra identidad cultural a todas partes a través de una actividad popular y cultural a la vez de carácter universal y transversal como la coral y finalmente, vincular la rica tradición musical asturiana con la vanguardia y la capacidad creativa del presente.

Por ello nos propusimos hace dos años la organización de un concurso de composición de música coral, que debería formar parte de la programación prevista para celebrar el centenario de la Sociedad Siero Musical.

En 1922 el polígrafo y erudito Fausto Vigil Álvarez (1873-1956) propuso al Ayuntamiento de Siero la adquisición de los instrumentos de la Banda del Regimiento del Príncipe de Oviedo, que esta unidad militar iba a enajenar. Fausto Vigil había comenzado a recibir en su pueblo clases de solfeo en 1884, como alumno de la escuela de música y miembro de la Banda de la Sociedad Filarmónica, dirigida por Tristán Gayol; en octubre de 1890 ya dirigía actuaciones musicales y dos años más tarde se hizo cargo de la misma en sustitución de su recién fallecido director, Manuel Albiñana. Hacía bastantes años que la actividad musical organizada había desaparecido en el concejo y numerosos vecinos decidieron terminar con aquella lamentable situación. El Ayuntamiento aceptó el realizar la compra tras conseguir que su promotor se comprometiese a enseñar solfeo a un grupo de muchachos, que constituirían la primera plantilla de educandos e intérpretes de la Sociedad. Así fue durante un año.

En noviembre de 1923 se celebró un banquete popular en el Hotel Antonia de La Pola en homenaje a la nueva agrupación musical y a su director. El 23 de diciembre de ese año tiene lugar en las casas consistoriales de Siero la reunión en la que se constituye la Sociedad Siero Musical, con la que se pretendía proteger y apoyar a la Banda que acababa de organizarse. Queda registrada oficialmente como tal Sociedad Siero Musical en enero de 1924.

El Reglamento Interior de la Banda de Música de Siero Musical, aprobado por la Junta General de la Sociedad en reunión celebrada el día 2 de abril de 1934, indicaba que la Sociedad Siero Musical tenía como objeto establecer una escuela para la enseñanza del solfeo y el sostenimiento de una Banda de Música. De ese modo quedaba establecida la enseñanza musical en el concejo y la existencia de una agrupación de forma permanente y estable, lo que facilitó la formación y educación musical de cientos de personas durante décadas, hasta hoy día.

A lo largo de estos cien años de actividad ininterrumpida, Siero Musical ha sostenido la educación y la práctica musical y la ha ampliado, con la constitución de varias agrupaciones corales, primero de la mano del músico Ángel Émbil Ecenarro, director musical de esta sociedad desde los años cuarenta hasta su fallecimiento en 1980 y más tarde de sus discípulos y colaboradores.

La Sociedad Siero Musical, con sede en la Escuela de Música de Siero, vinculada desde su origen al Ayuntamiento de Siero y comprometida con la difusión de la música en particular y de la práctica cultural entre los vecinos de este municipio del centro de Asturias, promovió la convocatoria del Primer Concurso Internacional de Composición coral, con la finalidad de impulsar la creación de música coral y contribuir al enriquecimiento del repertorio coral de Asturias. La nuestra es una de las regiones españolas de mayor tradición musical, en la que la presencia de las agrupaciones corales en la vida cultural es continua y por ello muy importante. Por ese motivo, las bases permitieron la participación de compositoras y compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.

Sinceramente, no esperábamos la generosa acogida que ha tenido el concurso por parte de músicos de todo el mundo. Porque se presentaron casi cuarenta obras al concurso, un número muy alto. De ellas, veinticinco procedían de diferentes partes de España: Madrid, Cataluña, El País Vasco, Andalucía, Galicia, Canarias, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Navarra y Asturias. Y las otras de Italia y sobre todo de América, de donde llegaron una docena de composiciones. Han estado presentes compositores de Brasil, Ecuador, Chile, Venezuela, México, Argentina y Estados Unidos.

El diseño de las bases del concurso, la coordinación del jurado y, en definitiva, el éxito de la convocatoria, se deben al maestro José Ángel Émbil, de acreditadísima trayectoria musical y protagonista de la reciente historia coral de Asturias.

Los organizadores comprometieron dos premios, que han sido sufragados con la colaboración del Ayuntamiento de Siero, la Caja Rural de Asturias y la empresa TSK, con vínculos en este concejo y también reconocieron la calidad de otras seis obras presentadas al concurso.

El jurado del I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN de la Sociedad Siero Musical de Pola de Siero, estuvo compuesto por Eva Ugalde González, Junkal Guerrero Lángara y José Ramón Gil Tárrega, todos con sólidas trayectorias profesionales como expertos en música coral. Actuó como secretario José Ángel Émbil Miranda, en representación de la Sociedad organizadora.

Las bases especificaban que las obras serían escritas para coro mixto, deberían ser originales e inéditas, podrían ser a capella o con acompañamiento de piano. La plantilla del coro sería al menos de SATB; el jurado tuvo en cuenta que la composición debería ser asequible para un coro aficionado de nivel medio; el texto de las obras podía escribirse en latín, castellano o asturiano; la duración de las obras debería estar comprendida entre los tres y los seis minutos y la forma y la estructura podrían ser libres.

De acuerdo con las bases, el jurado decidió, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

Primer premio concedido a Pablo Damián Roberto (Neuquén, Argentina), con la obra *Del antiguo camino a lo largo*.

Segundo premio para Manuel Jesús Sanchidrián Torti (Andalucía), con *Lumen de Lumine*

El jurado decidió también recomendar la publicación de las siguientes obras presentadas a concurso:

*O vos omnes*, de Alejandro Chaves Lisbona (Madrid)

*O sacrum convivium*, de Bernardino Zanetti Albatros (Venezia-Italia)

*Viaxeru de la Nueche*, de Iker González Cobeaga (País Vasco)

*Liberame Domine*, de Jon Uribarri Ugarte (País Vasco)

*Turbia Espera*, de Manuel Benito Hurtado Dueñez (Sonora, México)

*Decora Lux*, de Miguel Ripoll Martínez (Madrid)


Siero Musical comprometió en las bases del concurso la publicación de las obras más destacadas. Este libro de partituras es la tercera pieza editada dentro de la colección

## Introducción

*Siero Musical*, nuevo santuario editorial para aquellas obras musicales que merezcan ser impresas, divulgadas e interpretadas por cualquier coro. Los dos primeros números de esta nueva serie editorial, recogen dos de los pasodobles que forman parte del patrimonio musical del concejo, que se conservaban manuscritos hasta la actualidad y que acabamos de editar con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura.

Ana Elena Suárez, Presidenta de Siero Musical





Pablo  
Damián  
Roberto

*Del antiguo camino  
a lo largo*

PRIMER  
PREMIO



# Pablo Damián Roberto

Músico y compositor argentino.

**P**rofesor en “Dirección Coral” graduado en el Conservatorio de Música “Julián Aguirre” de Buenos Aires, donde estudió también guitarra y composición.

Desde el año 2005 realiza una intensa labor como director y arreglador de coros vocacionales. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en dos oportunidades: Becas para la formación artística 2017 y Becas de creación 2019.

Actualmente reside en la ciudad de San Martín de los Andes (Neuquén, Patagonia Argentina), donde es director y arreglador del coro “Vocal de los Andes”.

Como compositor y arreglador de música coral ha recibido once premios en concursos nacionales e internacionales, incluyendo el primer premio en el Concurso Nacional de Composición y Arreglos Ariel Ramírez, por su obra “Con

el pueblo y su canción y el primer premio en el II Concurso Internacional de Composición, organizado por la Federación de Coros de Navarra (España) por su obra *Romanxe de Nosa Señora da Barca* para coro mixto a cappella. En 2019 el Concejo Deliberante de la Ciudad de San Martín de los Andes le otorgo la Distinción al Mérito por su trabajo destacado a nivel nacional como compositor de arreglos corales. En 2021 su proyecto fue seleccionado por el Consejo Nacional Coral, órgano evaluador de la Convocatoria de Fomento a la Actividad Coral Argentina 2021, para recibir un subsidio e interpretar la “Misa Criolla” de Ariel Ramírez en diferentes localidades de la Patagonia Argentina.

Sus obras son interpretadas por coros y grupos vocales en Argentina, Estados Unidos y Europa, algunas de ellas fueron editadas por GCC Ediciones Corales (Buenos Aires, Argentina) y Goldberg Musikeditionen (Frankfurt, Alemania).

Como docente tiene a su cargo las cátedras de Análisis Musical I, II y III (Armonía, Morfología y Contrapunto), Arreglos Vocales y Coro en la Escuela Superior de Música de San Martín de los Andes.

Según su propio autor, la obra premiada, *Del antiguo camino a lo largo*, musicaliza un poema de la poetisa gallega Rosalía de Castro que forma parte del libro *A orillas del Sar*, en el que se describe por un lado el ambiente natural Gallego con sus bosques, montañas, ríos y valles y por otro los sentimientos más profundos de la autora. Para tal descrip-

ción se utilizaron diferentes recursos: ostinatos rítmico melódicos, diversas onomatopeyas y percusión corporal, que van siendo elaborados sutilmente, acompañan y ponen en este contexto al tema principal basado en tresillos y la repetición de notas por grados conjuntos. El punto de máxima tensión se obtiene con armonías algo disonantes en una textura homofónica para volver luego al clima del comienzo, donde el ambiente natural vuelve a hacerse presente en el desenlace del poema y la reexposición del tema principal.

# Del antiguo camino a lo largo

Duración:

Obra galardonada con el primer premio en el Primer Concurso  
Internacional de Composición Coral Siero Musical, 2023

Pablo Damián Roberto  
Poema: Rosalía de Castro

Sonidos del entorno del bosque 10" (aprox.)

**Andante** ♩ = ca. 68

**SOPRANO**

Percusión Corporal

**ALTO**

Percusión Corporal

**TENOR**

Percusión Corporal

**BAJO**

Percusión Corporal

VIENTO (1)

AVES (2)

AGUA (3)

AGUA (3)

VIENTO

AVES

AGUA

AGUA

7

S.

P. C.

A.

P. C.

T.

P. C.

B.

P. C.

*pp*

tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu

**Notas del compositor:**

(1) Onomatopeyas aleatorias representando el sonido del viento, movimiento de hojas y ramas.

(2) Onomatopeyas aleatorias representando el canto de diferentes aves.

(3) Onomatopeyas aleatorias representando el correr del agua: entreabrir la boca, mover los labios, pronunciar zhhh o shhh etc.

(4) Realizar el ritmo escrito frotando las palmas de las manos.

(5) Chasquear los dedos.

(6) Golpear la mano suavemente contra el pecho.

(7) Golpear el pie contra el suelo.

La percusión corporal puede ser interpretada solo por algunos coreutas a criterio del director.

2

12

S.

P.C.

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.



17

S.

P.C.

A.

P.C.

T.

P.C.

B.

P.C.

Del an - ti-guo ca-mi-no a lo lar - go, —

Del antiguo camino a lo largo

3

21

S. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* 3  
ya un pi - nar, ya u - na fuen - te a - pa - re - ce, que bro -

P.C. *mm.* *mm.* *mm.* que bro -

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* 3  
tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu

P.C. *mp* *p* *mm.*

B. *mp* *p* *mm.*

P.C.

24

S. 3 3 3 3 3 3 3 3  
tan - do en la pe - ña mus - go - sa con es - tré - pi - to al va - lle des - cien - de.

P.C.

A. 3 3 3 3 3 3 3 3  
tan - do en la pe - ña mus - go - sa con es - tré - pi - to al va - lle des - cien - de.

P.C.

T. 8  
tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu tu ru tu tu ru tu tu ru tu

P.C.

B. *mm.* *mm.*

P.C.

Primer Concurso Internacional de Composición Coral Slero Musical

4 28 **VIENTO** (continúan algunas SOPRANOS) *pp*

S. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru*

P. C.

**AVES** (continúan algunas ALTOS) *pp*

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P. C.

**AGUA**

T. *tu ru tu ru tu ru tu*

P. C.

**AGUA**

B.

P. C.

35

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru*

P. C.

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P. C.

*mf espress.*

T. *Y bri-llan-do del sol a los ra - yos en-tre un mar de ver-du-ra se pier - de,*

P. C.

*p mp*

B. *mm. mm.*

P. C.

Del antiguo camino a lo largo

5

39

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru*

P.C.

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P.C.

T. *di - vi-dién-do-se en lim-pios a-rro - yos que dan vi-da a las flo-res sil-ves*

P.C.

B. *p p mp*  
*mm. mm.*

P.C.

43

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru tu ru*

P.C.

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu ru*

P.C.

T. *f espress. tres y en el Sar se con-fun-den, el rí - o que cual*

P.C.

B. *p f espress. y en el Sar se con-fun-den, el rí - o que cual*

P.C.

51

S. *f*  
co-rre a la fron-da a es-con-der - se. No le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -

P. C.

A. *f*  
co-rre a la fron-da a es-con-der - se. No le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -

P. C.

T. *mf*  
co-rre a la fron-da a es-con-der - se. Le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles, en don-de el si-len-cio sus a-las ex -

P. C.

B. *mf*  
co-rre a la fron-da a es-con-der - se. Le - jos, en so-to pro-fun-do de ro - bles en don-de el si-len-cio sus a-las ex -

P. C.

# Del antiguo camino a lo largo

55 *mp* *p* *f* 7

S. tien- de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi-cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

A. tien- de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi-cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

T. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi - cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

B. tien - de, y da a-bri-go a los ge-nios pro - pi - cios, a nues-tras vi-vien-das y a-si-los cam - pes - tres,

P.C.

60 VIENTO

S.

P.C.

A. AVES *p dolce* siem-pre a- lli, cuan-do e-vo-co mis

P.C.

T. AGUA *pp* *p* *pp* *p* mm. mm.

P.C.

B. AGUA

P.C.

8 68

S. 

P. C. 

A. 

P. C. 

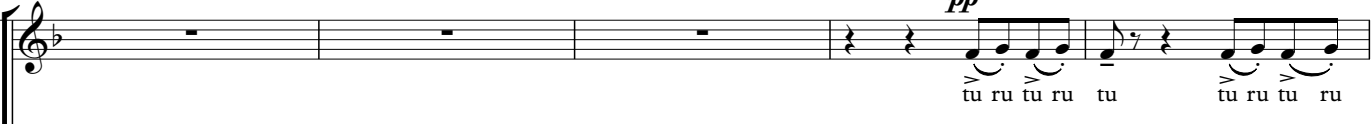
T. 

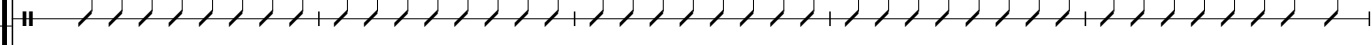
P. C. 

B. 


P. C. 


73

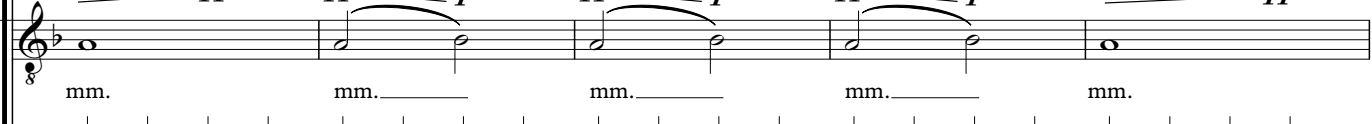
S. 

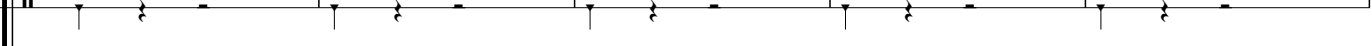
P. C. 

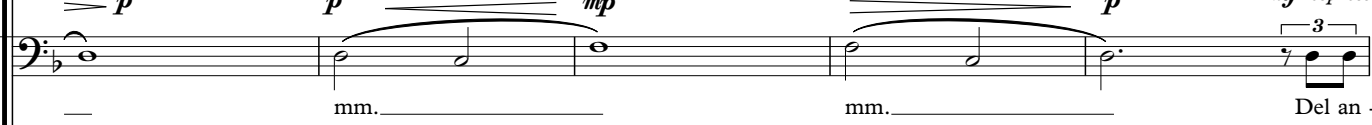
(continúan algunas ALTOS)

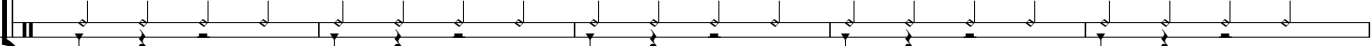
A. 

P. C. 

T. 

P. C. 

B. 

P. C. 

# Del antiguo camino a lo largo

9

78

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru*

P.C.

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P.C.

Algunos TENORES:

AGUA

T. *pp p pp p pp p*

P.C.

B. *ti-guo ca-mi-no a lo lar - go, ya un pi - nar, ya u - na fuen-te a - pa-re -*

P.C.

81

S. *tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P.C.

A. *tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu tu ru tu ru tu*

P.C.

T. *pp pp p pp p pp p*

P.C.

Algunos BAJOS:

AGUA

B. *p mp p*

P.C.





Manuel Jesús  
Sanchidrián  
Torti

*Lumen de lumine*

SEGUNDO  
PREMIO



# Manuel Jesús Sanchidrián Torti

Natural de Málaga

**P**rofesor Superior de Dirección de Coros. Ha sido director de varias agrupaciones corales; en la actualidad, de la Coral Amigos de la Música de Vélez Málaga, del Coro de Voces Blancas Ad Libitum y del Coro Joven del Conservatorio Profesional Gonzalo Martín Tenllado, centro en el que tiene su destino como Profesor de Coro.

Es autor de un amplio número de piezas originales y de arreglos corales. En 1997 obtuvo el Premio del III Concurso de Composición de Villancicos Caja de Granada; en 2001 el Premio en la modalidad de Música Canaria de la VII Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral del Gobierno de Canarias; en 2004 obtuvo el Segundo Premio en el V

Concurso de Composición Coral Ciudad de Getafe y en 2009 fue el ganador del I Certamen de Composición Coral Ciudad de Motril.

Según su autor, el texto de *Lumen de Lumine* es una sucesión de frases procedentes de distintas oraciones católicas, pero sacadas de su contexto original, por lo que aquí, en principio, no se sabe a quién hacen referencia. Esta cuestión se resuelve al final: cuando todo hace pensar que la obra va a terminar con la palabra “Amén”, en su lugar lo hace con la palabra “Amor”, por lo que toda la pieza ha sido un “canto al Amor”. Si atendemos a que “Dios es Amor” y a que, probablemente, es en el Amor donde con más evidencia se une lo divino y lo humano... que cada cual interprete si se trata de una obra sacra o profana.



## Lumen de lumine

Obra galardonada con el segundo premio en el Primer Concurso  
Internacional de Composición Coral Siero Musical, 2023

Duración:

Manuel Jesús Sanchidrián Torti

**Moderato**  $\text{♩} = 50$

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

Lu-men de Lu-mi- ne, Lu-men de Lu-mi- ne, qui pro-pter nos  
Lu-men de Lu-mi- ne, Lu-men de Lu-mi- ne, qui pro-pter nos  
Lu-men de Lu-mi- ne, Lu-men de Lu-mi- ne, qui pro-pter nos  
Lu-men de Lu-mi- ne, Lu-men de Lu-mi- ne, qui pro-pter nos

4  
ho-mi- nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -  
ho-mi- nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -  
ho-mi- nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -  
ho-mi- nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

8  
scen - dit de cae- lis, de - scen - dit de cae- lis. **pp**  $\text{♩} = 160$   
scen - dit de cae- lis, de - scen - dit de cae- lis. **pp**  
scen - dit de cae- lis, de - scen - dit de cae- lis. **p** San-cti-fi-ce-tur  
scen - dit de cae- lis, de - scen - dit de cae- lis. **pp**

♩ = 50

13

*mp*

Lu-men de Lu-mi ne. Cau- sa no- strae lae -

*mp*

Lu-men de Lu-mi ne. Cau- sa no- strae lae -

*mp*

No - men Tu- um. Lu-men de Lu-mi ne. Cau- sa, cau- sa, no-strae,

*mp*

Lu-men de Lu-mi ne. Cau- sa no- strae lae -

19

*rit.*

ti- tiae. Vi-ta, dul-ce-do et spes no- stra, Vi- ta, dul - ce- do, spes no stra, spes

ti- tiae. Vi-ta, dul-ce-do et spes no- stra, Vi- ta, dul - ce- do, spes no stra.

— lae-ti-tiae. Vi-ta, dul-ce-do et spes no-stra, Vi- ta, dul-ce- do, spes no-stra, et spes no-stra.

ti- tiae. Vi-ta, dul-ce-do et spes no- stra, Vi- ta, dul - ce- do, spes no stra.

25

♩ = 60

*mp dolce*

no - stra. Gra - tias a - gi-mus ti - bi,

*p*

-mus te. -mus te. -mus te. -mus te.

*p*

-do - ra- -do - ra- -do - ra- -do - ra-

*p*

A- A- A- A-

29 *rit.*

gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,  
- mus te. - mus te. - mus te. - mus te.  
- do - ra - do - ra - do - ra - do - ra -  
A - A - A - A -

33 *a tempo dolce e legato*

*mp* Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Ad - ve - niat re - gnum  
*mp* Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Ad - ve - niat re - gnum  
*mp* Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Ad - ve - niat re - gnum  
*mp* Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Ad - ve - niat re - gnum

38 *mf* *poco meno* ♩ = 55

*mf* tu - um. Lu - men de Lu - mi - ne. Fi - at vo - lun - tas tu - a.  
*mf* tu - um. Lu - men Lu - mi - ne. Fi - at vo - lun - tas tu - a.  
*mf* tu - um. Lu - men Lu - mi - ne. Fi - at vo - lun - tas tu - a.  
tu - um. Lu - mi - ne. Fi - at vo - lun - tas tu - a. Si - cut

42

Si-cut e-rat in prin-ci-pio, et nunc, et sem-per, \_\_\_\_\_

Si-cut e-rat in prin-ci-pio, in prin-ci-pio, et nunc, et sem-per, \_\_\_\_\_ et

Si-cut e-rat in prin-ci-pio, si-cut e-rat in prin-ci-pio, et nunc, et sem-per, \_\_\_\_\_

e-rat in prin-ci-pio, e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pio, et nunc, et sem-per, et nunc, et

46

\_\_\_\_\_ et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-

nunc, et sem-per, \_\_\_\_\_ et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-

\_\_\_\_\_ et nunc et sem-per, \_\_\_\_\_ et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-

sem-per, \_\_\_\_\_ et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-

51

lo-rum. Lu-men de Lu-mi-ne. Cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. \_\_\_\_\_

lo-rum. Lu-men de Lu-mi-ne. Cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. \_\_\_\_\_

lo-rum. Lu-men de Lu-mi-ne. Cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. \_\_\_\_\_

lo-rum. Lu-mi-ne. Cu-ius re-gni non e-rit fi-nis. \_\_\_\_\_

55 **poco meno** ♩ = 50 **meno** ♩ = 45 **rit.** . . . . .

*mp* Do - na no - bis pa - cem. a ma - lo.

*mp* Do - na no - bis pa - cem. li - be - ra - nos a ma - lo.

*mp* 8 Do - na no - bis pa - cem. Sed li - be - ra - nos a ma - lo.

*mp* Do - na no - bis pa - cem. Sed li - be - ra - nos a ma - lo.

59 **a tempo** ♩ = 48

*p* A- *mp* A-

*p* A- *mp* A-

*p* A- *mp* A-

*p* A- *mp* A-

61 **rit.** . . . . .


*mf* A- mor.

*mf* A- mor.

*mf* A- A- A- mor.

*mf* A- mor.





Alejandro Chaves Lisbona  
Bernardino Zanetti Albatros  
Iker González Cobeaga  
Jon Uribarri Ugarte  
Manuel Benito Hurtado Dueñez  
Miguel Ripoll Martínez

FINALISTAS



# Alejandro Chaves Lisbona

**N**acido en 2003, empieza a estudiar clarinete a los siete años, terminando el Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla Francisco Guerrero. Obtiene Matrícula de Honor tanto en Conservatorio como en Bachillerato, y Premio Extraordinario en Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

En el año 2021, se traslada a Madrid para estudiar Composición con José María Sánchez-Verdú en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) y al año siguiente inicia estudios de Dirección en dicho centro, compaginando ambos grados.

En su corta carrera como compositor, ha recibido premios como el II Premio de composición T2-RCSMM, o I Certamen

Internacional de Composición Coral “V centenario Villa de Galapagar”. Cuenta con estrenos en reconocidas salas como el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía o la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

En el año 2023 colaboró como director asistente en el Coro de niños de la Comunidad de Madrid, bajo el mando de la directora Ana Fernández-Vega.

Según su autor, se trata de una obra de carácter litúrgico basada en el texto en latín *O vos omnes*, procedente de la Vulgata, musicalizado como ya lo fue por grandes maestros como Tomás

Luis de Victoria, Gesualdo o Pau Casals. El tempo escogido para la pieza (Largo), intenta reflejar el carácter doliente y en ocasiones implorante del texto.



## O vos omnes

Finalista en el Primer Concurso Internacional  
de Composición Coral Siero Musical, 2023

Alejandro Chaves Lisbona

Duración:

**Largo**

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*pp* *p* *pp* *pp*

O vos om - nes

O vos om - nes

O vos om - nes

O vos om - nes,

O vos om - nes,

O vos om - nes,

O vos om - nes,

**7**

S.

A.

T.

B.

*mp* *p* *meno p* *f* *f* *f*

O vos om - nes.

vos om - nes, vos om - nes, o vos om - nes,

vos om - nes, vos om - nes, o vos om - nes,

O vos om - nes,

vos om - nes, vos om - nes, o vos om - nes,

**poco rit.** . . . . . **Più mosso**

12 **pp** **mp**

S. *Qui tran-*

A. **mp decresc.** **p** **mp**  
*vos om - nes, vos om - nes. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran-*

T. **mp decresc.** **p** **mp**  
*vos om - nes, vos om - nes. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran-*

B. **mp decresc.** **p** **mp**  
*vos om - nes, vos om - nes. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran-*

**mp decresc.** **pp** **mp**  
*vos om - nes, vos om - nes. O vos om - nes qui tran-*



17 **p** **f**

S. *sí - tis per ví - am. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis per*

A. **p** **f**  
*si - tis per ví - am. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis per*

T. **p** **f**  
*si - tis per ví - am. Qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis, qui tran - sí - tis per*

B. **pp** **f**  
*si - tis per ví - am. O vos om - nes qui tran - sí - tis per*

**pp** **f**  
*si - tis per ví - am. O vos om - nes qui tran - sí - tis per*

23

*ff marcato* *p subito*

S. ví - am\_\_ at - tén - di-te et vi - dé - te, at - tén - di-te et vi - dé - te, at -

*ff marcato* *p subito*

A. ví - am\_\_ at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te, at - tén - di-te, at -

*ff marcato* *p subito*

T. ví - am\_\_ at - tén - di-te et vi - dé - te, at - tén - di-te et vi - dé - te, at -

*ff marcato* *p subito*

B. ví - am\_\_ at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te, at - tén - di-te, at -

28

*f* *p doloroso* *rit.* 5"

S. tén - di-te, at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te:

*f* *p doloroso* 5"

A. tén - di-te, at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te:

*f* *p doloroso* 5"

T. tén - di-te, at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te:

*f* *p doloroso* 5"

B. tén - di-te, at - tén - di-te, at - tén - di-te et vi - dé - te:

32

*A tempo* *p tenuto*

S. Si\_\_ est dó - lor, si\_\_ est

*pp* *mp* *p*

A. Si est dó - lor sí - mi - lis, si est dó - lor

*pp* *mp* *p*

T. Si est dó - lor sí - mi - lis, si est dó - lor

*pp* *mp* *p*

B. Si est dó - lor sí - mi - lis, si est dó - lor

38

*mf* *p*

S. dó - - lor si - - cut dó - lor mé - us, \_\_\_\_\_

A. sí - mi - lis \_\_\_\_\_ si - - cut dó - lor mé - us, \_\_\_\_\_

T. sí - mi - lis \_\_\_\_\_ si - cut dó - lor mé - us, \_\_\_\_\_

B. sí - mi - lis \_\_\_\_\_ si - cut dó - lor mé - us, \_\_\_\_\_



44 **Più lento** **Tempo I**

S. \_\_\_\_\_

A. *più p* *pp*  
si - cut dó - lor mé - us.

T. *più p* *pp* *pp*  
si - cut dó - lor mé - us. O \_\_\_\_\_ vos om - nes,

B. *più p* *pp* *pp*  
si - cut dó - lor mé - us. O \_\_\_\_\_ vos om - nes,

51 *pp* *accel.* *Più mosso* *f*

S. O vos om - nes, vos om - nes u - ni -

A. *p* *f* O vos om - nes, vos om - nes u - ni -

A. *pp* *f* O vos om - nes, vos om - nes u - ni -

T. *p* *f marcato* om - nes at - tén - di-te u - ni -

B. *p* *f marcato* om - nes at - tén - di-te u - ni -

B. *p* *f marcato* om - nes at - tén - di-te u - ni -



56 *ff* *p* *mf*

S. vér - si pó - pu - li u - ni - vér - si pó - pu - li

A. *ff* *p* *mf* vér - si pó - pu - li u - ni - vér - si pó - pu - li

T. *ff* *p* *mf* vér - si pó - pu - li, vi - dé - te u - ni - vér - si pó - pu - li

B. *ff* *p* *mf* vér - si pó - pu - li, vi - dé - te u - ni - vér - si pó - pu - li

B. *ff* *p* *mf* vér - si pó - pu - li, vi - dé - te u - ni - vér - si pó - pu - li

63 *dolce* *p tenuto* *p*

S. do-ló - rem mé - um. Si est dó - lor,

A. *dolce* *pp* *mp* *p*  
do - ló - rem mé - um. Si est dó - lor sí - mi - lis,

T. *dolce* *pp* *mp* *p*  
do-ló - rem mé - um. Si est dó - lor sí - mi - lis,

B. *dolce* *pp* *mp* *p*  
do-ló - rem mé - um. Si est dó - lor sí - mi - lis,

70 *mf* *p*

S. si est dó - lor si - cut dó - lor mé - us,

A. *mf* *p*  
si est dó - lor sí - mi - lis si - cut dó - lor mé - us,

T. *mf* *p*  
si est dó - lor sí - mi - lis si - cut dó - lor mé - us,

B. *mf* *p*  
si est dó - lor sí - mi - lis si - cut dó - lor mé - us,

77 *Più lento* *p* *pp* *Lentissimo* *niente*

S. si - cut dó - lor mé - us, si - cut dó - lor mé - us.

A. *p* *pp* *niente*  
si - cut dó - lor mé - us, si - cut dó - lor mé - us.

T. *p* *pp* *niente*  
si - cut dó - lor mé - us, si - cut dó - lor mé - us.

B. *p* *pp* *niente*  
si - cut dó - lor mé - us, si - cut dó - lor mé - us.





# Bernardino Zanetti Albatros

Músico y compositor italiano.

**D**iplomado en Órgano y Composizione Organistica; Pianoforte Principale; Prepolifonia e Canto Gregoriano; Musica Corale e Direzione di Coro; Canto (ramo cantanti); Canto (ramo didattico) y Musica Vocale da Camera.

Ha sido concertista de órgano y piano en varios países europeos, exitoso director de coro, cantante solista, miembro de jurados en concursos de composición y profesor en cursos de interpretación vocal y dirección.

Sus composiciones corales e instrumentales han obtenido premios y reconocimientos en varios concursos nacionales e internacionales y han sido editadas en casas como la Ed. Europee, Ass. Cori Piemontesi, Armelin, Ut Orpheus, ASAC, Feniarco e PILES, Editorial de Música.

En 2017 fue vencedor en los concursos de composición coral de Stockon City, California, Nueva York y Segorbe (Valencia).

Colabora periódicamente con el poeta y escritor Fabio Turchini, con quien ha obtenido importantes premios.



**Moderato** ♩=56

**Soprano**  
*p*  
 O sa - crum con - vi - vi - um,

**Alto**  
*p*  
 O sa - crum con - vi - vi - um,

**Tenore**  
*p*  
 O sa - crum con - vi - vi - um,

**Basso**  
*p*  
 O sa - crum con - vi - vi - um,

**5**  
*mf*  
 o sa - crum con - vi - vi - um, in

**A**  
*mf*  
 o sa - crum con - vi - vi - um, in

**T**  
*mf*  
 o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

**B**  
*mf*  
 o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

**9**  
*mf*  
 quo Chris - - - tus Chris - - - tus su - mi - tur:

**A**  
*mf*  
 quo Chris - - - tus su - mi - tur:

**T**  
*mp*  
 in quo Chris - - - tus su - mi - tur:

**B**  
*mp*  
 in quo Chris - - - tus su - mi - tur:

*Rit.* **Quiet** ♩=50

**p**

13

S re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si -

A re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si -

T re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si -

B re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis pas - si -

*Rit.* **Andantino** ♩=62

**mf**

18

S o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra -

A o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a, gra -

T o - nis e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a:

B o - nis e - ius: gra - ti - a:

**f**

24

S ti - a: glo - ri - ae no - bis

A ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

T et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

B et fu - tu - rae glo - ri - ae no -

O sacrum convivium

3

*Rit.* *a tempo* *p* *Rit.*

28

S pi-gnus da - tur, pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

A pi - gnus da - tur, pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

T pi - gnus da - tur, pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

B bis pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

**Moderato**  $\text{♩} = 56$  *p* *Rit.*

33

S O sa - crum con - vi - vi - um,

A O sa - crum con - vi - vi - um,

T O sa - crum con - vi - vi - um,

B O sa - crum con - vi - vi - um,

*a tempo* *mf*

37

S o sa - crum con - vi - vi - um,

A o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

T o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

B o sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

**Andantino moderato**  $\text{♩} = 69$

41 *mf*

S Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A *mf*

A Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T *mf*

T Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B *mf*

B Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

45 *f*

S Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

A *f*

A Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T *f*

T Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B *f*

B lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

49 *dim.....poco a poco.....fino alla fine..... Rit.* *p*

S Al - le - lu - - ia.

A *p*

A le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T *p*

T le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.

B *p*

B lu - - - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.





# Iker González Cobeaga

**D**octor en Química por la Universidad del País Vasco. Ha impartido docencia tanto en la universidad como en la enseñanza secundaria y ha trabajado tanto en la Faculta de Químicas de San Sebastián como en diversas Escuelas de Ingenieros (Mondragón, Donostia y Bilbao).

Recibe los primeros conocimientos musicales de su madre, Miren Tere Cobeaga. Tras recibir los fundamentos de la armonía de manos de Asentxio Elustondo se puede decir que su formación, a partir de entonces, ha sido fundamentalmente autodidacta.

Ha realizado obras y arreglos para diferentes agrupaciones musicales, entre ellas: Coro Xatz Eskifaia abesbatza, Coro Gaudeamus Koroa, Coro Aquam Lauda abesbatza, Coro Zumarte abesbatza, Ganbara Faktoria, Coro Landarbaso abesbatza, Zumaiaiko Udal Musika Banda y Coro San Pedro Abesbatza.

Su música ha sonado en eventos de carácter internacional como World Choir Games (Riga 2014) con *Ave Regina Caelorum* y Karuizawa International Choral Festival (Karuizawa 2017) con *Mendeen ahotsak*. En 2018 estrena la obra para órgano *Ultreia*

*et Suseia* sobre el libro *El gran caminante* de Antxon Gonzalez Gabarain. En 2019, Oñati Ganbara Abesbatza estrenó su *Stabat Mater* y *Maitia* fue obra obligada dentro del Certamen de Masas Corales de Tolosa.

Como intérprete es coralista de San Pedro abesbatza de Zumaia y organista en la parroquia San Pedro Apóstol de la citada localidad. Además, ha ofrecido charlas de carácter divulgativo dentro del Festival de Música de Zumaia.

Según su compositor, la obra aprovecha el poema *Viaxeru de la Nueche* de Lourdes Álvarez García, un texto de gran profundidad poética, descriptivo y con carga simbólica en los elementos. El estilo musical utilizado entronca con la música coral que se escribe en la actualidad. Se han buscado distintas sonoridades, manteniendo, eso sí, una unión con el texto lo más estrecha posible. Muestra de ello son las partes escritas a voces blancas y a graves. Del mismo modo, se han introducido elementos de percusión vocal y corporal, junto a palabras recitadas. El objetivo de dichos elementos es generar una atmósfera que nos lleve al tono de la obra.



## Viaxeru de la nueche

Duración: 5' 50" aprox.

Finalista en el Primer Concurso Internacional  
de Composición Coral Siero Musical, 2023Iker González Cobeaga  
Texto: Lourdes Álvarez García

Lento ♩ = 58

S. *Suspirando p*

A. *Chasquidos suaves de dedos imitando lluvia p*

T. *Ruido de viento\** *p*

B. *Ruido de viento\** *p*

Piano *mp*

6

S. *mp*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno.

\* Se puede jugar en el rango grave-agudo, pudiendo marcar el director el cambio en dicha modulación.

Viaxeru de la Nueche

10

S. *mp* *3* Nos

A. *mp* *3* Nos

T. 8

B.

Pno. *mp*

*Recitado (solo):* Pente lo escaecío sorten retalinos tremorosos d'aquellos otros díes.

A

S. *mp* *3*

A. *mp* *3*

T. 8 *mp*

B. *mp*

Pno. *mp*

ta - pe - ce - res prie - tos, de-lles ve - ga - es, ñú-blen-se los mios güe-yos al a-to-

ta - pe - ce - res prie - tos, de-lles ve - ga - es, ñú - blen-se mios güe - yos

Nos ta - pe - ce - res prie - tos, delles ve-ga - es, ñú - blen - se

Nos ta - pe - ce - res prie - tos, delles ve-ga - es, ñú - blen - se

18

S. par na tar - de al a-to-par na tar - de lellom - bes,

A. al a-to-par na tar - de al a-to-par na tar - de lellom - bes,

T. na tar - de al a-to-par na tar - de lellom - bes, les llo - bes, e - nan - tes

B. na tar - de al a-to-par na tar - de lellom - bes, les llo - bes, e - nan - tes

Pno.

*mf*

22

S. mur-nies de fe - le - chos ro - xos. de fe - le - chos

A. mur-nies de fe - le - chos ro - xos. (m)

T. xo - rre - cí - es, mur-nies de fe - le - chos ro - xos. de fe - le - chos

B. xo - rre - cí - es, mur-nies de fe - le - chos ro - xos. (m) de fe - le - chos

Pno.

*p* *pp* *p*

**B**

26 *pp* **Andante** ♩ = 76

S. (m) *mp* El tra-xín de la xen - te que va y

A. (m) *pp* (aire)

T. 8 (m) (aire)

B. ro - xos. (aire) (aire)

Pno. *mp* *pp* *mp*

30 *mp* *rit.* *p* *pp*

S. El tra-xín de la xen-te que va y vien (n)\* vien se-le-men-te men-gua se-le-men-te men-gua se-le-men-te

A. vien (n)\* vien se-le-men-te men-gua se-le-men-te men-gua se-le-men-te

T. 8 (aire) *mp* de la xen-te que va y vien se-le-men-te men-gua se-le-men-te men-gua se-le-men-te

B. *mp* de la xen-te que va y vien se-le-men-te men-gua se-le-men-te men-gua se-le-men-te

Pno. *p*

\* Se puede pasar a (m) o a (ng) para facilitar el canto, aplicando la denominada respiración coral.

34 C *p* Lento  $\text{♩} = 58$  *mf*

S. men - gua. (u) nel po - bláu al son ma -

A. men - gua. (u)

T. 8 men - gua. *mf* De - lles llu - ces re - llu - men nel po - bláu (u) *p*

B. men - gua. (u) *p*

Pno. *pp* *p*

38 D *p* *Andante*  $\text{♩} = 76$

S. rie - llu de la se-ron-da par - da.

A. de la se-ron-da par - da.

T. 8 de la se-ron-da par - da. (aire)

B. *mp* de la se-ron - da par - da. (aire)

Pno. *mp* *pp*

42

*mp* *molto rit.* *p*

S. An-que los pá - xa-ros fu - xe-ren (n) cuan-ta-yá cuan-ta-

*mp* *p*

A. Aquellos pá - xarosfu - xe-ren cuan-ta-yá cuan-ta-

*mp* *p*

T. (aire) fu - xe-ren fu - xe - ren cuan-ta-yá cuan-ta-

*mp* *p*

B. (aire) fu - xe-ren fu - xe - ren cuan-ta-yá cuan-ta-

Pno. *mp*

46

**Lento** ♩ = 58 E

*pp*

S. yá dal - gún gu-rrión cue-ye mi-ga - yes con tra-za de

*pp*

A. yá dal - gún gu-rrión cue-ye mi-ga - yes con tra-za de

*pp*

T. yá dal - gún gu-rrión cue-ye mi-ga - yes con tra-za de

*pp*

B. yá dal - gún gu-rrión cue-ye mi-ga - yes con tra-za de

Pno. *8va* Con sord.

\* Si el piano lo permite, mantener la sordina y jugar con pedales de resonancia largos

50

*p*

S. de mi - se - ries. (u) (m)

A. de mi - se - ries. (u) (m)

T. de mi - se - ries. (u) (m)

B. de mi - se - ries. (u) (m)

Pno. *pp*

**F**

*Andantino* ♩. = 69

*mf*

S. *Golpe en el muslo* Dal-gun gua - hqu'en -

A. *mf* Dal-gun gua - hqu'en -

T. *Golpe en el muslo*

B. *Golpe en el muslo*

Pno. *mf*

Viaxeru de la Nueche

59

*mp* *cresc.*

S. rie - da en-tre-te - ní - u, la la en-tre-te-ní - u, Dal-gun gua - he qu'en-rie - da

A. *mp* *cresc.*  
rie - da en-tre-te - ní - u, Dal-gun gua-he qu'en-rie - da en-tre-te-ní - u, Dal-gun gua - he qu'en-rie - da

T. 8

B.

Pno. *mp* *cresc.*

65

*piu rit.* **Lento** ♩ = 58 *p* *rit.*

S. qu'en-rie - da en-tre-te-ní - u, al gla - yí - u tor-na pa

A. qu'en-rie - da en-tre-te-ní - u, al gla - yí - u tor-na pa

T. 8 *f* *p*  
al gla - yí - u de su pá, tor-na pa

B. *f* *p*  
al gla - yí - u de su pá, tor-na pa

Pno. *f* *pp*

## Viaxeru de la Nueche

69 G *a tempo*

S. ca - sa. (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup>

A. ca - sa. (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup>

T. ca - sa. (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup>

B. ca - sa. (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup> (u) <sup>3</sup>

Pno. *mp*

73 *mp espress.*

S. (u) <sup>3</sup> Es - ca - e - zoquiensoi pen-te so-lom-bres vie - yes, l'or -

A. (u) <sup>3</sup> Es - ca - e - zo so - lom-bres vie - yes, l'or -

T. (u) <sup>3</sup> Es - ca - e - zo so - lom-bres vie - yes, l'or -

B. (u) <sup>3</sup> Es - ca - e - zo so - lom-bres vie - yes, l'or -

Pno.

77

*cresc.*

S. ba - yu sur - te nel co - ral pen-te\_es-ti dí - a que mue-rre a - ye-nu\_y do - lo-

*cresc.*

A. ba - yu nel co - ral pen-te\_es-ti dí - a que mue-rre a - ye-nu\_y do - lo-

*cresc.*

T. ba - yu nel co - ral pen-te\_es-ti dí - a que mue - rre

*cresc.*

B. ba - yu nel co - ral pen-te\_es-ti dí - a que mue - rre

*cresc.*

Pno. *f*

80

*cresc.*

S. rí u, es-co - su del bra - nu\_y de la\_Hes - to - ria.

*cresc.*

A. rí u, es-co - su del bra - nu\_y de la\_Hes - to - ria.

*p* *cresc.* *mf*

T. a-ye-nu\_y do-lo - rí u, es-co - su del bra - nu\_y de la\_Hes - to - ria.

*p* *cresc.* *mf*

B. a-ye-nu\_y do-lo - rí u, es-co - su del bra - nu\_y de la\_Hes - to - ria.

*p* *cresc.* *mf*

Pno. *p* *cresc.* *mf*

**H**

*mp* *p*

S. Vi - a - xe - ru de la Nue-che Vi - a - xe - ru de la Nue-che

A. Vi - a - xe - ru de la Nue-che Vi - a - xe - ru de la Nue-che

T. Vi - a - xe - ru de la Nue-che Vi - a - xe - ru de la Nue-che

B. Vi - a - xe - ru de la Nue-che Vi - a - xe - ru de la Nue-che

Pno. *mp* *p*

88

*pp* *pp* *pp* *pp*

S. de la Nue - che Vi - a - xe - ru de la Nue - che

A. de la Nue - che

T. de la Nue - che

B. de la Nue - che

Pno. *pp*

*Declamado* *Susurrado ad libitum y desapareciendo (viento)*

*Chasquidos suaves imitando lluvia.*

*Ruido de viento*



# Jon Uribarri Ugarte

**J**oven vasco y brillante estudiante de Medicina en la Universidad del País Vasco.

*Ha cultivado una enorme pasión por la música a lo largo de su vida. Posee el grado profesional de canto y participa en coros y grupos locales. En la actualidad forma parte del Coro San Juan Bautista de Leioa, dirigido por Basilio Astúlez.*

*Durante la pandemia comenzó a explorar la composición musical de manera autodidacta, lo que le permitió ganar algún concurso.*

*Según el autor, su composición está basada en el Libera me, Domine, empleada en la liturgia católica, específicamente en el*

*Ofertorio de la Misa de Requiem; ha tenido la intención de explorar y fusionar la rica tradición del canto gregoriano con un enfoque innovador y contemporáneo, mediante el uso de, por ejemplo, percusión corporal, o técnicas vocales como los glissandi. La obra se inicia con la melodía gregoriana original, pieza que ha resonado a lo largo de los siglos. Sin embargo, esta melodía es solo el punto de partida, ya que a lo largo de la obra, se experimenta cómo se transforma y se despliega en diferentes maneras en las diversas voces del coro, terminando en modo mayor, en el Requiem aeternam, para brindar a los difuntos descanso eterno.*



# Libera me, Domine

Duración:

Finalista en el Primer Concurso Internacional  
de Composición Coral Siero Musical, 2023

Jon Uribarri Ugarte

**Canto gregoriano (ca. ♩ = 110)**

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*mp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne,



7

S.

A.

T.

B.

*mp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne,

rit. - - - - -

**♩ = 70**

13

**S. 1** *f* *f* *fp*  
Li - be - ra me,

**S. 2** *f* *f* *f*  
Li - be - ra me,

**A. 1** *fp* *fp* *fp*  
Li - be - ra me,

**A. 2** *fp* *fp* *fp*  
Li - be - ra me,

**T. 1** *mp* 3  
Do

**T. 2** *p* 3  
mi - ne,

**B. 1** *mp* 3  
Li - be - ra me,

**B. 2** *mp* 3  
Li - be - ra me,

**Perc.** *p* Pisotón suave  
D (pie dcho) I (pie izdo) D

- 1) Susurrando, con las dinámicas tal y como están marcadas.  
2) Los glissandos se deben realizar en *diminuendo* y lentamente.  
3) Los adornos se deben realizar en el golpe fuerte del tiempo correspondiente.  
4) Los tresillos NO deben sonar en ritmo de dos. (Alargar los tresillos).

16 *mp*

S. 1 Li - be-ra me, Do-mi - ne, *mp* 3 Li - be - ra me, Do - mi -

S. 2 *mp* Do - mi - ne, *f* 1) Li - be - ra

A. 1 *mp* Do - mi - ne, *f* 1) Li - be -

A. 2 *mp* Do - mi - ne, *fp* Oh

T. 1 *mp* 8 Do - mi - ne, *fp* Oh

T. 2 *mp* 8 Do - mi - ne, *p* Hm(m)

B. 1 *f* 1) Do - mi - ne, *fp* *p* Hm(m)

B. 2 *f* 1) Do - mine, *f* *p* Hm(m)

Perc. I D I D

20

S. 1  
ne, de mor - te ae - ter - na. Li -

S. 2  
*fp* me, *f* Do - *fp* mi - ne,

A. 1  
*f* ra me, *f* Do - *f* mi-ne,

A. 2  
2) *gliss.*

T. 1  
8 2) *gliss.*

T. 2  
8

B. 1  
Transición lentamente a "Oh"

B. 2  
Transición lentamente a "Oh"

Perc.  
I D I

23

S. 1  
be - rame, Do - mi-ne, in di - e i - lla tre - men - da.

S. 2  
*mf* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

A. 1  
*mp* 3) Li ra *fp* Oh *gliss.*

A. 2  
*mp* 3) Li *fp* Oh *gliss.*

T. 1  
*mp* 8 3) be me. *fp* Oh *gliss.*

T. 2  
*mp* 8 3) be me. *fp* *gliss.*

B. 1  
*mp* Oh

B. 2  
*mp* Oh

Perc.  
*mp* D I D I

**Marcato** ♩ = 140

28 *mf*

S. *mf*  
Li - be - ra me\_\_\_ Do-mi-ne. Li - be - ra me\_\_\_ Do-mi-ne.

A. *mf*  
Li - be - ra me\_\_\_ Do-mi-ne. Li - be - ra me\_\_\_ Do-mi-ne.

T. *mf*  
Li - be - ra me. Li - be - ra me

B. *mf*  
Li - be - ra me. Li - be - ra me

Perc. *mf*  
D I D I

34 *rit.* *accel.*

S. *mf*  
Li - be - ra me\_\_\_ Do - mi - ne. (Susurrado) S...  
Li - be - ra me. (Inhalando)

A. *mf*  
Li - be - ra me\_\_\_ Do - mi - ne. (Susurrado) S...  
Li - be - ra me. (Inhalando)

T. *mf*  
Do - mi - ne. (Susurrado) S...  
Li - be - ra me. (Inhalando)

B. *mf*  
Do - mi - ne. (Susurrado) S...  
Li - be - ra me. (Inhalando)

Perc. *mf*  
D I

**Marcato y rítmico ♩ = 135**

38 *mf*

S. Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et te - rra, dum ve - ne - ris iu - di -

A. 1 *mf* 4) 3 3 3  
Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et te - rra, dum ve - ne - ris iu - di -

A. 2 *mf*  
Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et te - rra, dum ve - ne - ris iu - di -

T. *mf* 4) 3 3 3  
Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et te - rra, dum ve - ne - ris iu - di -

B. *mf*  
Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et te - rra, dum ve - ne - ris iu - di -

Perc. *mf* D D



44 *fp* *mp*

S. ca - re sae - cu - lum per i - gne. lg - ne. Tre - mens

A. 1 3 *fp* *mp*  
ca - re sae - cu - lum. lg - ne.

A. 2 *fp* *mp*  
ca - re sae - cu - lum per i - gne. lg - ne.

T. 8 3 *fp* *mp*  
ca - re sae - cu - lum. lg - ne. Tre - mens

B. *fp* *mp*  
ca - re sae - cu - lum per i - gne. lg - ne.

49 *f*

S. *f*  
fac - tus sum e - go, et ti - me <sup>3</sup> o, dumdis-

A. 1 *mf*  
Li - be - ra me

A. 2 *mf*  
<sup>3</sup> Li - be - rame, Do - mi - ne <sup>3</sup> Li - be - rame, <sup>3</sup>

T. *f*  
fac - tus sum e - go, et ti - me <sup>3</sup> o, dumdis-

B. *mf*  
Tre - mens fac - tus sum <sup>3</sup> e - go;



53

S. <sup>4)</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
cu - ssi-o ve - ne rit.

A. 1  
Do - mi - ne. At - que ven-tu-ra i - ra.

A. 2  
Do - mi ne. Uh

T. <sup>4)</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
cu - ssi-o ve - ne rit.

B. <sup>3</sup>  
dis - cu - ssi - o ve - ne rit.

57 *mf*

S. Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et

A. 1 *mf* Quan - do cae - li et

A. 2 *mf* Quan - do cae - li mo - ven - di

T. 1 *mf* 8 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et

T. 2 *mf* 8 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et

B. 1 *mf* Quan - do cae - li mo - ven - di

B. 2 *mf* Quan - do cae - li mo - ven - di

Perc. *mf* D

**Agresivo**  
**A la mitad (aprox. ♩ = 65)**

61

S. te - - - rra.

A. 1 te - - - rra.

A. 2 sunt et te - rra.

T. 1 te - - - rra. di - es

T. 2 te - - - rra. di - es

B. 1 sunt et te - rra. Di - es il - la, di - es

B. 2 sunt et te - rra. Di - es il - la, di - es

65 *mf* **Vuelta a ♩ = 135**

S. 1 mi - se - ri - ae,

S. 2 mi - se - ri - ae,

A. 1 *mp* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

A. 2 *mp* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

T. 1 *8* i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

T. 2 *8* i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

B. 1 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

B. 2 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

68

*f*

S. 1 di - es mag-na et a - ma - ra\_\_\_ val - de.

*f*

S. 2 di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

*f*

A. 1 di - es mag-na et a - ma - ra\_\_\_ val - de.

*f*

A. 2 di - es mag-na et a - ma - ra\_\_\_ val - de.

*mf*

T. 1 Di - - es mag - na,

*mf*

T. 2 Di - - es mag - na,

*mf*

B. 1 Di - - es mag - na,

*mf*

B. 2 Di - - es mag - na,

Perc. *f* D I D I

73 *mf*

S. 1 Di - es mag - na,

S. 2 *mf* Di - es mag - na,

A. 1 *mf* Di - es mag - na,

A. 2 *mf* Di - es mag - na,

T. 1 *f* di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

T. 2 *f* di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

B. 1 *f* di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

B. 2 *f* di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

Perc. D I D I

rit. ----- **Celestial** ♩ = 60

78 *f*

S. 1 *f* Dum ve-ne-ris iu-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem\_\_\_\_ (m)

S. 2 *f* Dum ve-ne-ris iu-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem\_\_\_\_ (m)

A. *f* Dum ve-ne-ris iu-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem. 5) *p da lontano* Requiem aeternam dona eis, Domine *p Media vo*

T. *f* Dum ve-ne-ris iu-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem\_\_\_\_ (m) Li -

B. 1 *f* lu - di - ca - re.

B. 2 *f* (o) lu - (o) di - (o) ca - re.

Perc. D I

84 *p* 3 *mp* 3

S. Do - mi - ne\_\_\_\_ Do - mi - ne\_\_\_\_

A. *p Media voz*

T. *mp* be - ra me. Li-be - ra me\_\_\_\_

B. *p Media voz* Mm

5) Cantar individualmente, libremente

88

S. *mf* *mp* *p*  
 de mor - te ae - ter - na. Re - qui - em (m)

A. *p* *mp*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

T. *mf* *p* *mp*  
 de mor - te ae - ter - na. Re - qui - em (m) ae -

B. *mf* *p*  
 mor - te ae - ter - na. Re - qui - em (m)



95

S. *mp* *mp*  
 do - na e - is Do - mi - ne, Lux

A. *mp* *mp*  
 do - na e - is Do - mi - ne, et lux per-pe-tu -

T. *mp*  
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per-pe-tu -

B. *mp* *mp*  
 do - na e - is, Do - mi - ne, lux per-pe-tu -  
 Lux

101

**S.**

*rit.*  
*mf* *p*

Uh Re - qui - em. (m)

**A.**

a lu - ce - at e - is. Uh Re - qui - em. (m)

**T.**

a lu - ce - at e - is. Uh Re - qui - em. (m)

**B.**

a Uh Re - qui - em. (m)





# Manuel Benito Hurtado Duéñez

Músico y compositor originario de Venezuela.

**L**icenciado en Música, mención Dirección Coral egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM (Caracas-Venezuela). Diplomado en Composición en la Universidad Central de Venezuela UCV (Caracas-Venezuela). Master of Arts, majoring Choral Conducting en la Estonian Academy of Music and Theatre (Tallinn-Estonia).

Formado también en la Escuela de Música Prudencio Esaá donde cursó estudios de Teoría y Solfeo, Flauta Transversa y Armonía. Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta: Armonía, Contrapunto y Fuga. Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar: Lenguaje Musical, Textura, Flauta Transversa y Piano. Centro de Estudios Musicales José Antonio y Carmen Calcaño: Dirección Orquestal con Rosa Briceño.

Ha realizado talleres de mejoramiento profesional en el área de Dirección con los maestros: Ernani Aguiar (Brasil), Helmuth Rilling (Alemania), entre otros. Realizó estudios de Armonía Contemporánea, Armonía Aplicada al Jazz e Improvisación con los maestros Carmelo Rodríguez (Venezuela) y Gerry Weill (Austria-Venezuela); y Armonía Aplicada al Jazz y Análisis Auditivo con Gonzalo Micó (Venezuela). Circle songs and Conducting con Bobby McFerrin (USA).

Se ha presentado en calidad de director asistente y músico invitado en distintos festivales internacionales en Aruba, España, Suiza, Holanda, Portugal, Brasil, México, USA, Italia y Francia con agrupaciones como Coral Capella de Caracas, Coral Banco Mercantil, Ensamble Caribe, Cantoría Juvenil de la Fundación Schola Cantorum de Caracas, y Cantarte. Se desempeñó como director asistente de Cantarte, como director de la Coral del Colegio Universitario de Administración y

Mercadeo, de Voces Juveniles de Caracas del Colegio Emil Friedman, Orfeón de la Universidad Experimental de las Artes UNEARTE y del Grupo Vocal Quibure.

Fué director de la Coral del Colegio Luz de Caracas con quienes obtuvo la Medalla de Plata en el XV Festival Internacional D´Canto 2012 en la isla de Margarita, y director musical y compositor en residencia de las Voces Claras Lino Gallardo con quienes obtuvo dos premios en el Ameride Festival e Concurso Internacional de Corais 2013 en Minas Gerais-Brasil. Además, fue director musical y arreglista de “Brasileirando con”.

Desde 2007 ha recibido varios premios como compositor musical en Venezuela, Finlandia y España.

Entre los reconocimientos a su obra creativa destacan:

En la actualidad trabaja para la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Chiapas (México) como maestro de dirección coral y director musical de los coros de dicha sede.

Según su autor, el contenido literario que inspira la configuración musical de su obra, ilustra el vaivén acompasado de imágenes y metáforas del mar, el encuentro entre dos seres que se ansían sin saberlo, en silencio y sin preverlo; volcándose al mínimo contacto, en una vorágine de pasión incontenible que se repite, como las olas, una y otra vez, para volver finalmente a la calma donde se aguardan, ahora sí, en pleno y consciente deseo. El contenido retórico del texto sugirió intuitivamente los recursos y elementos musicales inmediatos utilizados al momento de la creación musical, sin romper en lo posible con la trama y los propósitos estéticos del poema. La obra tiene rasgos del género Madrigal y está enmarcada dentro del diatonalismo. Podríamos hablar de un estilo tonal libre como base de la organización de las alturas. Se puede ver con frecuencia el uso de la armonía extendida, armonía por cuartas superpuestas, poliacordes, libertad en la sucesión funcional y conducción de voces, y una constante modulación por atracción interválica para darle mayor expresividad a la comunión texto-música.

# Turbia espera

(para coro mixto *a capella*)

## Partitura

Para coro mixto *a capella*

Duración: 5' 15" aprox.

Finalista en el Primer Concurso Internacional  
de Composición Coral Siero Musical, 2023

Manuel Benito Hurtado Dueñez

Poesía: Adriana Franco

**♩ = circa 50**  
**sempre legato *p poco cresc.***

**Soprano**  
Lle - gas - te ti - mi - da no - ve - dad ro - zan - do mio -

**Alto**  
Lle - gas - te ti - mi - da no - ve - dad ro - zan - do mio -

**Tenor**  
Lle - gas - te ti - mi - da no - ve - dad ro - zan - do mio -

**Bass**  
Lle - gas - te ti - mi - da no - ve - dad ro - zan - do mio -

**5**  
**S** ri - lla pa - cien - te en el si - len - cio en el si - len - cio di - bu -  
**A** ri - lla pa - cien - te en el si - len - cio el si - len - cio di - bu -  
**T** ri - lla pa - cien - te en el si - len - cio el si - len - cio di - bu -  
**B** ri - lla pa - cien - te en el si - len - cio el si - len - cio di - bu -

**9**  
**S** jan - do tu fi - gu - rain - de - le - ble en mi lien - zo des - guar - ne - ci - do. A -  
**A** jan - do tu fi - gu - rain - de - le - ble en mi lien - zo des - guar - ne - ci do A -  
**T** jan - do tu fi - gu - rain - de - le - ble en mi lien - zo des - guar - ne - ci - do A -  
**B** jan - do tu fi - gu - rain - de - le - ble en mi lien - zo des - guar - ne - ci - do A -

13 *poco a poco cresc.* *mf*

S pe-nas a-tis-bé tu ros-tro yaha-bías gra-ba-do tu nom-breen mi des-ti-no mi des-

A *poco a poco cresc.* *mf*

A pe-nas a-tis-bé tu ros-tro yaha-bías gra-ba-do tu nom-breen mi des-ti-no mi des-

T *poco a poco cresc.* *mf*

T pe-nas a-tis-bé tu ros-tro yaha-bías gra-ba-do tu nom-breen mi des-ti-no mi des-

B *poco a poco cresc.* *mf*

B pe-nas a-tis-bé tu ros-tro yaha-bías gra-ba-do tu nom-breen mi des-ti-no mi des-

17 *mp*

S ti-no mi des-ti-no bi-tá-co-ra noa-nun-cia-da cóm-pli-ce del

A *mp*

A ti-no mi mi des-ti-no bi-tá-co-ra noa-nun-cia-da cóm-pli-ce del

T *mp*

T ti-no mi des-ti-no bi-tá-co-ra noa-nun-cia-da cóm-pli-ce del

B *mp*

B ti-no mi des-ti-no bi-tá-co-ra noa-nun-cia-da cóm-pli-ce del

21 *p* B.ch.

S vien-to su-til so-bre miol-vi-do. B.ch.

A *p* B.ch.

A vien-to su-til so-bre miol-vi-do B.ch.

T *p* B.ch.

T vien-to su-til so-bre miol-vi-do B.ch.

B *mp* *mp*

B vien-to su-til so-bre miol-vi-do B.ch.

25 *cresc.* *dim.* *poco cresc.*

S (B.ch.)

A (B.ch.)

T (B.ch.)

B (B.ch.)

sa - da pa - ra tua - rri - bo es - pe - ran - do mar de fon - do

29 *mf* solo soprano *mp* sopranos/altos *poco cresc.*

S can - to can - to de si - re - na ins - tan - do el fe - bril des - per - tar de mis sen -

A (B.ch.)

T (B.ch.)

B (B.ch.)

33 *p* *con tenzone* *cresc.* *p* *con tenzone* *cresc.* *p* *con tenzone* *cresc.*

S ti - dos de mis sen - ti - dos. Te to - qué y tu

A (B.ch.) Te to - qué y tu

T (B.ch.) Te to - qué tu

B (B.ch.) Te to - qué

37

S si - nuo-si-dad se - re - na me vol - cóen dos a - guas al vór-ti-ce des-co-no -

A si - nuo-si-dad se - re - na me vol - cóen dos a - guas al vór-ti-ce des-co-no -

T si - nuo-si-dad se - re - na me vol - cóen dos a - guas al vór-ti-ce des - co-no -

B si - nuo-si-dad se - re - na me vol - cóen dos a - guas vór-ti-ce des - co-no -

41

S *cresc.* *mp* ci - do be - bis - te de mi y meaho - gas - te tea - ho-goy be - bo yo de ti de

A *cresc.* *mp* ci - do be - bis - te de mi y meaho - gas - te tea - ho-goy be - bo yo de ti de

T *cresc.* *mp* ci - do be - bis - te de mi y meaho - gas - te tea - ho-goy be - bo yo de ti de

B *cresc.* *mp* ci - do be - bis - te de mi y meaho - gas - te tea - ho-goy be - bo yo de ti de

45

S *cresc.* *f* nue - vo me al - zas a la cres - ta lue - goel a -

A *cresc.* *f* nue - vo me al - zas a la cres - ta lue - goel a -

T *cresc.* *f* nue - vo me al - zas a la cres - ta

B *cresc.* *f* nue - vo me al - zas a la cres - ta

49

S bis - mo a - bis - mo hu-me-dad sin fre - no, sin a - si - de - ro

A bis - mo lue - goel a - bis - mo hu-me-dad sin fre - no sin a - si - de - ro

T *mp* lue - goel a - bis - mo a - bis - mo hu-me-dad sin fre - no sin a - si - de - ro

B *mp* lue - goel a - bis - mo lue - goel a - bis - mo hu-me-dad sin fre - no sin a - si - de - ro

*poco cresc.* *poco dim.*

53

S cal - mas tus mis an - sias pa - ra vol - ver aem-pe-zar aem-pe-zar aem-pe - zar mar de

A cal - mas tus mis an - sias pa - ra vol - ver aem-pe-zar vol - ver aem-pe - zar mar de

T cal - mas tus mis an - sias pa - ra vol - ver aem-pe-zar aem-pe - zar mar de

B cal - mas tus mis an - sias pa - ra vol - ver vol - ver aem-pe-zar aem-pe - zar mar de

*mf* *cresc.*

57

S vien - to po - sán - do - me po - sán - do - meen lao - ri - lla

A vien - to po - sán - do - me po - sán - do - meen lao - ri - lla

T vien - to po - sán - do - me po - sán - do - meen lao - ri - lla

B vien - to po - sán - do - me po - sán - do - meen lao - ri - lla

*mf* *mp* *f*

61 *meno mosso* *poco a poco rall. sino al fine*

S don-dea - ún tea - nhe - lo a - ún tea - nhe - lo a - ún tea - nhe - lo a - ún tea -

A tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea -

T tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea -

B tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea - nhe - lo tea -

65

S nhe - lo a - ún tea - nhe - lo

A nhe - lo tea - nhe - lo

T nhe - lo tea - nhe - lo

B nhe - lo tea - nhe - lo





# Miguel Ripoll Martínez

Músico aragonés, nacido en Huesca.

**I**nicia en 2016 sus estudios profesionales de Saxofón en el Conservatorio Privado de Música “Bravo! Espacio Música. Es Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (USAL) en la promoción 2017-2021. En el año 2020 comienza sus estudios del Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Salamanca (COSCYL). Desde el año 2022 y actualmente continúa sus estudios de composición en la Es-

cuela Creativa de Madrid con el Título Superior de composición para Medios Audiovisuales.

Según su autor, la obra pretende mostrar el tono alegre de la celebración de las vísperas de las festividades de San Pedro y San Pablo, no sin dejar protagonismo a momentos más dramáticos, conseguidos a través de las modulaciones y de las profundas armonías. Compuesta para Coro Mixto con divisi, la obra busca, con un estilo versátil, potenciar el contenido del texto del oficio divino *Decora Lux*.



## Decora lux

SATB divisi, unaccompanied

Duración:

Finalista en el Primer Concurso Internacional  
de Composición Coral Siero Musical, 2023

Miguel Ripoll Martínez

**A** Con brio e deciso (♩ = ca. 150)

**Soprano**  
De - co - ra lux ae-ter-ni-ta- tis, De - co - ra

**Alto**  
au-re-am au-re-am au-re-am au - re-am

**Tenor**  
au-re-am au-re-am au-re-am au - re-am

**Bajo**  
De - co - ra lux ae-ter-ni-ta- tis, ae-ter-ni-ta- tis,

4

lux au-re-am au-re-am au - re-am au - re-am au - re-am au - re-am

au-re-am au-re-am au-re-am au-re-am au - re-am De - co - ra - lux

au-re-am De-co - ra lux au - re-am au - re-am au - re-am au - re-am

au re - am De-co - ra lux au - re-am au - re-am

8

au - re-am au - re-am Di-em be - a - tis i-rri-ga-vit ig - ni - bus,

au - re-am au - re-am Di - em be - a - tis ig - ni-bus, ig - ni-bus,

au - re-am au - re-am Di-em be - a - tis i-rri-ga-vit ig - ni - bus,

au - re-am au - re-am Di - em be - a - tis ig - ni-bus, ig - ni-bus,

12

ig - ni - bus, Di - em be - a - tis ig - ni - bus, ig - ni - bus,

*f* Di - em be - a - tis *mf* i - rri - ga - vit *mp* ig - ni - bus, ig - ni - bus, \_\_\_\_\_

8 ig - ni - bus, Di - em be - a - tis ig - ni - bus, ig - ni - bus,

*f* Di - em be - a - tis *mf* i - rri - ga - vit *mp* ig - ni - bus, ig - ni - bus, \_\_\_\_\_ *p* A - pos - to - lo - rum

17

*mp* Prin - ci - pes, Prin - ci - pes, Prin - ci -

*mp* Prin - ci - pes, Prin - ci - pes, Prin - ci -

*mp* Prin - ci - pes, Prin - ci - pes, Prin - ci -

*mp* quae co - ro - nat A - pos - to - lo - rum quae co - ro - nat A - pos - to - lo - rum quae co - ro - nat

22

*mf* pes, *f* quae co - ro - nat *mf* Prin - ci - pes, *f* Re - is - que in as - tra li - be - ram

*mf* pes, *f* quae co - ro - nat *mf* Prin - ci - pes, *f* Re - is - que in as - tra li - be - ram

*mf* pes, *f* quae co - ro - nat *mf* Prin - ci - pes, *f* Re - is - que in as - tra li -

*mf* A - pos - to - lo - rum quae co - ro - nat *f* Prin - ci - pes, *mf* Re - is - que in as - tra li - be - ram

28 **B** Lontano  $\text{♩} = \text{♩}$

*mp* *p*

pan - dit vi - am. Mun - di ma - gis - ter.

*p* *mp*

pan - dit vi - am. at-que cae-li Ia-ni - tor,

*mp* *p*

-be-ram pan-dit vi - am. Mun-di ma - gis - ter.

*p* *mp*

pan - dit vi - am. at-que cae-li Ia-ni - tor,

37 *mp* *mf* *mp* *mf*

Ro - mae pa - ren - tes ar - bi - tri-que gen-ti- um, en-sis il - le, hic per cru -

*p* *mf* *mf con dolore*

ar - bi - tri-que gen-ti- um, Per en-sis il - le, hic per cru -

*mp* *mf* *mp* *mf*

Ro - mae pa - ren - tes ar - bi - tri-que gen-ti- um, en-sis il - le, hic per cru -

*p* *mf* *mp* *mf*

ar - bi - tri-que gen-ti- um, en-sis il - le, hic per cru -

44 *p* *mp*

-cis ne - cem, se - na tum lau - re - a - ti po - ssi - dent.

*p* *mp*

-cis ne - cem, se - na tum po - ssi - dent.

*mp*

-cis vic - tor ne - cem, Vi-tae se - na tum lau - re - a - ti po - ssi - dent.

*p* *mp*

-cis ne - cem, se - na tum po - ssi - dent.

49 **C** **Tempo primo, Animato**

*mp* Prin-ci - pum Prin - ci - pum quae du - o - rum Prin - ci -

*mp* o - rum Prin-ci - pum Prin - ci - pum quae du - o - rum Prin - ci -

*mp* fe - lix, quae du - o - rum Prin-ci - pum quae du - o - rum Prin - ci - pum quae du -

*mp* O Ro-ma fe - lix, quae du - o - rum Prin-ci - pum quae du - o - rum Prin - ci - pum quae du -

55 *mf* pum quae du - o - rum Prin - ci - pum Es con - se -

*mf* pum quae du - o - rum Prin - ci - pum Es con - se -

- o - rum Prin - ci - pum quae du - o - rum Prin - ci - pum Prin - ci -

- o - rum Prin - ci - pum quae du - o - rum Prin - ci - pum Prin - ci -

59 *p* - cra - ta glo - ri - o - so san-gui - ne san-gui - ne san-gui - ne!

*p* - cra - ta glo - ri - o - so san-gui - ne san-gui - ne san-gui - ne!

*p* pum con-se - cra - ta glo - ri - o - so san-gui - ne san-gui - ne!

*p* pum con-se - cra - ta glo - ri - o - so san-gui - ne san-gui - ne!

## Maestoso

64 *mf*

Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras

Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras

Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras

Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras Ho-rum cru-o - re pur-pu-ra-ta ce - te - ras

68 *f* *mf*

Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ex-

Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ex-

Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ex-

Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ho-rum cru-o-re pur-pu-ra-ta ce-te-ras Ex-

72 *fp* *f*

-ce - llis or-bis u - na pul-chri - tu - di - nes pul-chri - tu - di - nes.

-ce - llis or-bis u - na pul-chri - tu - di - nes pul-chri - tu - di - nes.

-ce - llis or-bis u - na pul-chri - tu - di - nes pul-chri - tu - di - nes.

-ce - llis or-bis u - na pul-chri - tu - di - nes pul-chri - tu - di - nes.

78 **D** *f* *mp* *mf* *mp*

Sit Tri-ni-ta-ti sem-pi-ter-na \_\_\_\_\_ glo - ri - a, \_\_\_\_\_

*mp*

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo - ri - a,

*mp* *mf*

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo-ri - a,

*f* *mp* *mf* *mp*

Sit Tri-ni-ta-ti sem-pi-ter-na \_\_\_\_\_ Sit Tri-ni-ta-ti glo-ri-a, \_\_\_\_\_

82 *f* *mf* *mp* *f*

glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

*mf* *mp* *f*

glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo - ri - a, \_\_\_\_\_ glo - ri - a, glo - ri - a,

*mp* *f*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

*mf* *mp* *f*

glo - ri - a, \_\_\_\_\_ glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

86 *f* *mf* *mp* *mf*

Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi - la - ti - o, Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi

*mp* *mf*

po - tes - tas iu - bi - la - ti - o Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi

*f* *mf* *mp* *mf*

Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi - la - ti - o, Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi

*mp* *mf*

po - tes - tas iu - bi - la - ti - o, Ho- nor, po - tes - tas at-que iu-bi

91

*f* *p* *mp*

-la - ti - o, In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat

*f* *p* *mp*

-la - ti - o, In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat

*f* *mp*

-la - ti - o, om - ni - a, om - ni -

*f* *mp*

-la - ti - o, om - ni - a, om - ni -

96

*mf* *f* *mf* *f*

In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat om - ni - a,

*mf* *f* *mf* *f*

In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat In u - ni - ta - te, quae gu - ber - nat om - ni - a, —

*mf* *f* *mf* *f*

- a, om - ni - a, quae gu - ber - nat om - ni - a,

*mf* *f* *mf* *f*

- a, om - ni - a, quae gu - ber - nat om - ni - a, —

101

*f* *mf* *f* *mf*

Per u - ni - ver - sa sae - cu - lo - rum sae - cu - la. sae - cu - la.

*mf* *f* *mf* *f*

sae - cu - la. sae - cu - la. Per u - ni - ver - sa sae - cu - lo - rum

*f* *mf* *f* *mf*

Per u - ni - ver - sa sae - cu - lo - rum sae - cu - la. sae - cu - la.

*mf* *f* *mf* *f*

sae - cu - la. sae - cu - la. Per u - ni - ver - sa sae - cu - lo - rum

105

Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum\_ Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum sae-cu-la.

sae-cu-la. sae-cu-la. Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum\_\_\_\_\_

Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum\_ Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum sae-cu-la.

sae-cu-la. sae-cu-la. Per u-ni-ver-sa sae-cu - lo - rum\_\_\_\_\_

109

A - men. A - men. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

114

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.









El día 23 de enero de 2024 tuvo lugar la presentación del fallo del **primer Concurso Internacional de Composición Coral**, convocado por Siero Musical el año anterior.

Estuvieron presentes el alcalde de Siero, Ángel García, la concejala delegada de Cultura, Aurora Cienfuegos, la presidenta de la Sociedad Siero Musical, Ana Elena Suárez y su directora musical, Maite Martínez Émbil.

Hace unos meses convocamos el primer concurso internacional de composición coral, con la finalidad de impulsar la creación de música coral y contribuir al enriquecimiento del repertorio coral de Asturias. La nuestra es una de las regiones españolas de mayor tradición musical, en la que la presencia de las agrupaciones corales en la vida cultural es continua y por ello muy importante. Las bases permitieron la participación de compositoras y compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad.

Las obras, originales e inéditas, tenían que haber sido compuestas para coro mixto y escritas en latín, castellano o asturiano.

Se presentaron casi cuarenta obras al concurso, un número muy alto. De ellas, veinticinco procedían de diferentes partes de España: Madrid, Cataluña, El País Vasco, Andalucía, Galicia, Canarias, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Navarra y Asturias. Y el resto de Italia y sobre todo de América, de donde llegaron una docena de composiciones. Han estado presentes compositores de Brasil, Ecuador, Chile, Venezuela, México, Argentina y Estados Unidos.

Los organizadores comprometieron dos premios, que han sido sufragados con la colaboración del Ayuntamiento de Siero, la Caja Rural de Asturias y la empresa TSK, con vínculos en este concejo.

El jurado del I CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN de la Sociedad Siero Musical de Pola de Siero, estuvo compuesto por Eva Ugalde González, Junkal Guerrero Lángara y José Ramón Gil Tárrega, todos ellos con sólidas trayectorias profesionales como expertos en música coral. Actuó como secretario José Ángel Émbil Miranda, en representación de la Sociedad organizadora. Se concedieron dos premios y se destacaron otras seis piezas, que son las editadas en esta obra.